

# Proyecto Escuela 2023

## ESCUELA TÉCNICA RAGGIO



## “DE PARÍS AL ARRABAL”

En 1889, en la conmemoración del Centenario de la Revolución Francesa se llevó adelante la gran *exposición Universal de las Naciones en Paris*. En ella 35 países construyeron enormes pabellones en donde cada nación mostraba su progreso y nivel cultural. La Argentina fue uno de los tantos países invitados a las celebraciones. Al Estado Argentino se le permitió construir su pabellón en los terrenos de Campo Marte, un lugar privilegiado debido a su cercanía con la Torre Eiffel que se inauguraría oficialmente para las celebraciones de 1889. *El Pabellón Argentino* fue diseñado por uno de los mejores arquitectos franceses de su tiempo: Albert Ballú.

Pocos años después, en 1894, fue rearmado en el espacio de Retiro que conocemos como la Plaza San Martín. Bajo diferentes concesiones, el Pabellón Argentino fue teatro, centro de exposiciones, salón de fiestas y eventos, hasta que en 1910 se convirtió en la sede del Museo Nacional de Bellas Artes.

Sin embargo pasaron 20 años para que comenzara a mostrar signos de deterioro.

Corría el 1933 y el edificio fue desmontado. Si bien hubo ofrecimientos, ninguna dependencia oficial se hizo cargo del pabellón argentino cuyas piezas terminaron arrojadas para siempre en algún ignoto corralón municipal. Sin embargo algo del espíritu del Pabellón pareció negarse a ese destino de desintegración y olvido.

Fueron sus esculturas: las cuatro esquineras: el par llamado “La Agricultura” y el otro par “La Navegación” además del grupo principal “La República Argentina, de Jean – Baptiste Hugues, las que lograron sobrevivir.

El Grupo escultórico “*La República Argentina*” se encuentra ubicado en el patio de la *Escuela Técnica Raggio*, en la Avenida del Libertador 8651 y aunque es visible desde la calle, es el único grupo escultórico del pabellón argentino que se encuentra dentro de un edificio.

Se encuentra representada por una figura femenina que está respaldada en un toro que simboliza la pujante ganadería Argentina. En sus pies dos figuras humanas, una que está cosechando (representando la agricultura y principal fuente de riqueza del país) y la otra que se encuentra apoyada sobre un engranaje (que simboliza la industria) y sostiene una locomotora que personifica el progreso de un país moderno, con toda la última tecnología.

Se ignora el motivo y la fecha de su arribo al establecimiento educativo aunque se estima que fue en los primeros años de la década del 40.

El museo Archivo Tecno Educativo Lorenzo Raggio, que ha tomado su imagen como símbolo, impulsó la puesta en valor y la reivindicación de este legado, hoy *Patrimonio Histórico de la ciudad de Buenos Aires*.

# INDICE

1- Ficha institucional.....	4
2- Indagación institucional, identificación de problemas/desafíos.....	5
3- Fundamentación.....	6
4- Objetivos.....	8
5- Líneas de acción.....	9
6- Proyectos Pedagógicos.....	10
Ciclo Básico- Secundaria del Futuro.....	10
Ciclo Superior- Proyectos Específicos.....	28
7- Prácticas Profesionalizantes.....	70
8- Régimen Académico.....	74
Planes personalizados- Red FAAP.....	74
Evaluación Colegiada- Comprensión Lectora.....	76
Régimen de Asistencia- SAI.....	77
Horas libres.....	81
9- Convivencia.....	82
Tutorías.....	82
ESI.....	84
Remo Raggio.....	88
Campamento Andino Raggio.....	90
Muestra de fin de año.....	94
10-Evaluación.....	97

## 1) FICHA INSTITUCIONAL

<b>Datos institucionales (información de identificación de la escuela)</b>	
Nombre de la Escuela	Escuelas Técnicas Raggio
Clave Única de Establecimiento – CUE	0201247
Distrito /Zona /Región	VIII
Dirección Postal	1429
Teléfono	4702-0072 4701-1791
E-mail	<a href="mailto:rectoria@escuelaraggio.edu.ar">rectoria@escuelaraggio.edu.ar</a> <a href="mailto:det_2_de10@bue.edu.ar">det_2_de10@bue.edu.ar</a>
Equipo de Conducción	Rector: Diego Viola- Vicerrector TM: Jorge Otero- Vicerrector TN: Damián Coria- Regente: Fernando Piaggi- Subregentes: Leandro Cala (T.M.) y Martín Acri (T.N.)- JGEP : Verónica Spinato (T.M.)- Christian Paesano (T.T.)- Christian Armas (T.N.)
Programas Jurisdiccionales vigentes en la escuela	SITRARED- SIGAF – CATE- Becas Ciudad- Retención escolar de alumnas madres, padres y embarazadas- Escuelas Verdes- Programa de fortalecimiento institucional.
Programas Nacionales vigentes en la escuela	Proyecto de Mejoras Institucionales- FUDE
Otros Proyectos	Olimpiadas, Desafío Eco, Prácticas profesionalizantes, Robótica, talleres de Educación sexual Integral.
Caracterización de la población escolar	Nuestra población se encuentra conformada por alumnos de distintos estratos socioeconómicos, pudiéndose apreciar en estos últimos tiempos que se divide en lo que podríamos clasificar como clase media con un notable aumento de la considerada clase baja. Asimismo se ha incrementado el porcentaje de alumnos extranjeros, con sus diferentes culturas. Existe una gran diversidad de perfiles de alumnado e intereses debido a la amplia oferta de especialidades que brinda el establecimiento, pero todos tienen un mismo objetivo, recibir su título técnico. Las problemáticas más frecuentes presentadas por la población estudiantil son: hogares monoparentales, violencia familiar, discriminación por diversas causas, afecciones de salud mental y bajo rendimiento académico.

## 2) INDAGACIÓN INSTITUCIONAL, IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS/DESAFÍOS

Hemos podido identificar en las particularidades de nuestra escuela los siguientes problemas y desafíos.

### DIMENSIONES:

#### 1. Organización y Gestión Escolar:

##### a. Problema/ Desafío:

- Garantizar las condiciones necesarias para la implementación de Secundaria del Futuro y Régimen Académico, tanto en lo edilicio como en lo pedagógico.
- Mejoramiento de la interacción del Equipo de Conducción y de los canales de comunicación institucional.
- Optimización del uso de aulas, talleres y laboratorios.
- Mejoramiento de las prácticas de enseñanza y los procesos de aprendizaje.

#### 2. Proyecto Curricular:

##### a. Problema/ Desafío:

- Incorporación de la Escuela a Secundaria del Futuro en 1er y 2do año.
- Implementación gradual del Régimen Académico.
- Número creciente de desaprobación de asignaturas, inasistencias y alumnos en promoción acompañada.
- Acompañamiento de las trayectorias escolares de los alumnos que adeudan espacios curriculares del 2020
- Implementación de las Prácticas Profesionalizantes.
- Aprovechamiento pedagógico de las horas libres
- Seguimiento de los alumnos que presenten problemas en su escolaridad.
- Cumplimiento en tiempo y forma del SAI

#### 3. Organización de los espacios:

##### a. Problema/Desafío:

- Mejoramiento de la estructura edilicia para el óptimo aprovechamiento de los espacios.
- Adecuación tecnológica de espacios áulicos y laboratorios y talleres.

#### 4. Convivencia Institucional:

##### a. Problema / Desafío:

- Observación de casos de discriminación por género, nacionalidad, orientación sexual, etc.
- Optimización en la implementación de la ESI
- Fortalecimiento de los espacios de Tutorías
- Articulación con el Centro de Estudiantes para que su labor se oriente no sólo a la identificación del conflicto sino también a la resolución del mismo.
- Fortalecimiento de REMO, Campamentos y muestra de fin de año.

#### 5. Relación con la comunidad:

##### a. Problema/Desafío:

- Poca participación y compromiso de las familias en la vida escolar de los alumnos.
- Integración de un mayor número de alumnos para la participación de alumnos en Olimpíadas, Ferias y otros proyectos institucionales en relación con la Comunidad.
- Escasez de centros estatales para la derivación de alumnos con problemáticas que ameriten la intervención de Psicólogos, Psiquiatras, Psicopedagogos.

#### 6. Contexto socioeducativo y trayectorias escolares:

##### a. Problema/Desafío:

- Integración de los alumnos provenientes de contextos desfavorables, para que no vean perjudicada su escolaridad.
- Promoción y prevención en temáticas de salud integral.

### **3) FUNDAMENTACIÓN**

La educación secundaria y aún más la escuela técnica es crucial para las trayectorias educativas y laborales de los ciudadanos, esta etapa define si los jóvenes continuarán con la educación superior y cómo se insertarán en el mercado laboral (López y Tedesco, 2002).

Culminar la enseñanza secundaria es importante no sólo porque permite a los jóvenes adquirir conocimientos y habilidades necesarias para vivir en un mundo globalizado y desenvolverse libremente y con capacidad para aprender durante toda la vida, sino

que también los prepara para desempeñarse exitosamente en el mercado laboral y así romper los mecanismos que reproducen la desigualdad (Trucco, 2014).

La pandemia ha afectado de forma crítica las trayectorias educativas de los y las estudiantes, el gran desafío de nuestro establecimiento será poder acompañar en los procesos de aprendizaje de los contenidos y conocimientos que no han podido ser adquiridos durante los casi dos ciclos lectivos sin presencialidad en la escuela.

Este proceso también nos demostró la relación estrecha y necesaria entre familias-escuela. La participación de las familias hace a la escuela un espacio más completo y más motivador para los estudiantes. “Cuando los padres se implican en la educación de sus hijos en casa, estos tienen mejores resultados en la escuela. Y cuando los padres se implican en la escuela, los niños permanecen más tiempo dentro del sistema educativo, y las escuelas lo hacen mejor”. (Henderson & Berla)

En este escenario se suma la incorporación de la escuela a **Secundaria Del Futuro** y la implementación gradual del **Nuevo Régimen académico**, el cual viene a unificar y sistematizar las decisiones tomadas en el marco de la pandemia, y a establecer nuevas propuestas pedagógicas que intentan favorecer los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Basándonos en todos estos desafíos sumamente ligados a la dimensión **Pedagógico-Didáctica del PE 2023**, la escuela ha incorporado nuevas prácticas de enseñanza tanto en taller como en teoría.

En el espacio de taller, ya no se elegirán rotaciones de diseño y producción sino que los estudiantes rotarán por ambas propuestas, adquiriendo mayores experiencias de aprendizaje.

Al mismo tiempo se han diseñado diversos proyectos pedagógicos areales e interareales, dando respuesta a la modalidad de Secundaria del Futuro y al Régimen Académico, que implica nuevos formatos de enseñanza y evaluación colegiada.

Creemos que si bien se irán implementando acciones para que las reuniones de profesores por curso tengan mayor presencia en la institución, los espacios de planificación conjunta de Secundaria del Futuro y los proyectos pedagógicos interdisciplinarios, son las instancias reales, a corto plazo, de diálogo docente, establecimiento de acuerdos y evaluación de manera colegiada.

Todos los proyectos integrados estarán atravesados por las nuevas tecnologías de la información, los estudiantes contarán con dispositivos tecnológicos y aulas digitales que acompañen las propuestas de enseñanza.

La transformación digital en el sector productivo es cada vez más evidente, para lo cual es necesario generar una propuesta de formación para los jóvenes en habilidades del siglo XXI, pensando en un mercado de trabajo continuamente en movimiento, y en nuevas demandas y necesidades de profesionales en un mundo cambiante, y cada vez

más digitalizado es indispensable que la escuela cuente con los mejores avances posibles, como asimismo la optimización de los espacios existentes, y la construcción de nuevos ámbitos.

## **4) OBJETIVOS**

### **A. LARGO PLAZO:**

- Educar al alumno en los valores éticos: de solidaridad, respeto, responsabilidad, verdad, libertad.
- Adecuar la formación de los estudiantes a los cambios sociales y económicos producidos en los últimos años, teniendo en cuenta las necesidades y exigencias del mundo laboral.
- Formar profesionales capaces de incorporarse y permanecer en el mundo del trabajo.
- Ofrecer un marco educativo homologable al de los países desarrollados.
- Consolidar vínculos de intercambio con otras Instituciones de la Jurisdicción.
- Apropiación de las Normas de Convivencia por parte de los alumnos a los fines de manejarse con autodisciplina.
- Monitoreo y revisión periódica y sistemática de prácticas áulicas y su adecuación al logro de los objetivos.
- Revisión permanente de los contenidos disciplinares.
- Formar ciudadanos que respeten las diversidades.

### **B. CORTO PLAZO:**

- Promover y acompañar el Ingreso de la Escuela a Secundaria del Futuro
- Implementar de manera gradual el nuevo Régimen Académico.
- Sustener y ampliar la Reed FAAP, a través de dispositivos institucionales que favorezcan la acreditación de saberes pendientes 2020 y la promoción acompañada.
- Ampliar la orientación vocacional de los estudiantes en 2do año para la elección de las especialidades, logrando la rotación por diseño y producción.
- Acompañar las trayectorias escolares a través de nuevos formatos de enseñanza.
- Promover acciones conjuntas tendientes a mejorar los niveles de retención y favorecer la terminalidad, realizando un adecuado seguimiento de la evolución de los alumnos.
- Lograr un adecuado acompañamiento de las tareas a encarar con los alumnos por parte de los tutores y docentes en general.



- Proponer acciones para la acreditación de saberes pendientes 2020 y promoción acompañada.
- Rever prácticas de los procesos de enseñanza- aprendizaje y evaluación continua e incorporar nuevas estrategias con la elaboración y revisión del PCI.
- Promover la formación docente en la implementación de la ESI.
- Concientizar a las familias en la necesidad del acompañamiento de la escolaridad de sus hijos.

## 5) LÍNEAS DE ACCIÓN

- Implementación gradual del Régimen Académico y Secundaria del Futuro a través de reestructuraciones edilicias, tecnológicas y curriculares, que favorezcan los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- Profundización del SAI (Seguimiento de Asistencia Institucional) dado que es necesario concientizar a padres y alumnos del riesgo que implica el gran ausentismo en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Esto hace que sea necesario un gran trabajo de equipos integrados por autoridades, preceptores, tutores, e integrantes del DOE.
- Seguimiento de los alumnos, detección de casos de adolescentes que presenten situaciones de vulneración de derechos, bajo rendimiento, falta de inclusión. Derivación al DOE y trabajo en equipo con Preceptores, Profesores y Tutores sin dejar de lado el compromiso y la guía a los padres para una mejor adaptación y rendimiento escolar.
- Fortalecimiento de la Red FAAP (Red para el Fortalecimiento y Acreditación de los aprendizajes) A través de la difusión de los espacios (CATE, Escuelas de invierno y verano) y de la implementación de estrategias institucionales para ampliar las opciones a los estudiantes.
- Continuidad en la participación en Olimpíadas, exposiciones, Feria de Ciencias, actividades de Escuelas Verdes y temáticas científico- tecnológicas.
- Fortalecimiento y profundización de la ESI.
- Cobertura de horas libres con actividades consensuadas por los docentes de las distintas Áreas.
- Integración del Centro de Estudiantes en lo concerniente al mejoramiento de la Convivencia Institucional.
- Continuidad y fortalecimiento de las Prácticas profesionalizantes.

- Diseño e implementación de proyectos pedagógicos interdisciplinarios que promuevan nuevos formatos pedagógicos y fortalezcan la planificación conjunta, el diálogo docente y la evaluación colegiada.

## 6) PROYECTOS PEDAGOGICOS

Para dar curso a las líneas de acción propuestas se han diseñado los siguientes **Proyectos Pedagógicos** tanto en Ciclo Básico ( Secundaria del Futuro) Como en el Ciclo Superior ( Proyectos específicos), proponiendo así **nuevos formatos de enseñanza** que enriquezcan los procesos de enseñanza- aprendizaje.

### CICLO BÁSICO- SECUNDARIA DEL FUTURO

#### PROYECTO INTERAREAL

TECNOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN / MATEMÁTICA

#### “EXPLORANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS DESDE GEOGEBRA”

##### OBJETIVOS:

1. Que los alumnos desarrollen su percepción del espacio y su capacidad de visualización y abstracción así como su habilidad para elaborar conjeturas acerca de las relaciones geométricas en una figura o entre varias.
2. Que los alumnos se involucren con la ubicación de datos en el espacio mediante ejes de coordenadas.
3. Que los alumnos logren dibujar y calcular con los elementos más básicos de la geometría desde el software Geogebra.
4. Que los alumnos integren las distintas fórmulas de superficie sobre planos irregulares.
5. Que los alumnos puedan manipular datos con números enteros y decimales.

##### FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto aborda contenidos esenciales en la formación de un técnico, geometría básica, medición, magnitudes, cálculos de superficie, números decimales, etc. Como eje transversal a todos los contenidos elegimos el software Geogebra para que los alumnos puedan desarrollar sus primeros pasos en el dibujo asistido por computadora con la inclusión de datos y ecuaciones matemáticas. Este proyecto, a su vez, permite introducirla manipulación de datos a partir de ejes de coordenadas, lo que significa un refuerzo importante de cara al 2do año del ciclo básico.

## **CONTENIDOS:**

Algunos son específicamente de matemática o tecnología, pero la mayoría son transversales a las dos materias.

1. Construcción de figuras geométricas, polígonos, triángulos, cuadriláteros.
2. Ángulos, clasificación.
3. Coordenadas cartesianas.
4. Manejo de software Geogebra.
5. Números enteros, representación en la recta numérica. (Matemática)
6. Perímetros y superficies. (Matemática)
7. Pasajes de unidades. (Matemática)
8. Expresiones decimales exactas y periódicas (Matemática)
9. Proporcionalidad (Matemática)
10. Paralelas, perpendiculares, arcos, segmentos, radios y diámetros.
11. Acotación (Tecnología)

## **ACTIVIDADES:**

1. Construcción de figuras geométricas a partir de problemas matemáticos.
2. Cálculos de superficie de figuras irregulares.
3. Pasajes de unidades (mm-cm-m-cm<sup>2</sup>-cm<sup>3</sup>-dm<sup>3</sup>)
4. Ubicación de puntos y segmentos en un sistema de ejes.

## **DESTINATARIOS:**

Todos los alumnos y alumnas de 1er año en el primer cuatrimestre.

## **RECURSOS:**

Computadoras con GEOGEBRA - pantalla digital - hoja cuadriculada - lápiz y elementos de dibujo técnico.

## **EVALUACIÓN:**

Evaluación ipsativa, teniendo en cuenta las capacidades con las que comienza cada alumno y cómo logra superarse a sí mismo. Se comparan los resultados de cada alumno con sus resultados previos y no con los de otros estudiantes. De este modo podremos obtener variedad de trabajos finales con distintas complejidades, acorde a las capacidades de cada alumno/a.

La evaluación, además, será colegiada, entre los docentes de matemática y tecnología de la representación.

## PROYECTO INTERAREAL

### TECNOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN / MATEMÁTICA

#### “DISEÑO DE CUERPOS GEOMÉTRICOS”

##### OBJETIVOS:

1. Que los alumnos desarrollen su percepción del espacio y su capacidad de visualización y abstracción así como su habilidad para elaborar conjeturas acerca de las relaciones geométricas en una figura o entre varias.
2. Que los alumnos se involucren con el proceso de diseño de un cuerpo volumétrico y puedan representarlo mediante perspectivas axonométricas.
3. Que los alumnos logren materializar su diseño con una maqueta interpretando como son los planos que la definen y componen.
4. Que los alumnos integren las distintas fórmulas de volumen y superficie.

##### FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto aborda contenidos esenciales en la formación de un técnico, geometría básica, medición, magnitudes, cálculos de superficie y volumen, así como pasar de la representación bidimensional a la tridimensional, propiciando un refuerzo importante de estos contenidos que estaban algo relegados en las planificaciones de años anteriores.

Trabajar con la finalidad de concretar una maqueta y conducir el desarrollo del diseño hacia la finalización de ese objeto volumétrico y tangible genera una motivación extra que no existía en el programa de tecnología de la representación hasta el momento. Y desde el área de matemática abre las puertas a una profundización de la geometría con la posibilidad de trabajar con herramientas de dibujo técnico.

##### CONTENIDOS:

Algunos son específicamente de matemática o tecnología, pero la mayoría son transversales a las dos materias.

1. Construcción de cuerpos geométricos.
2. Ángulos, clasificación.
3. Coordenadas cartesianas.
4. Perímetros, superficies y volúmenes. (Matemática)
5. Pasajes de unidades. (Matemática)
6. Expresiones decimales exactas y periódicas (Matemática)
7. Proporcionalidad (Matemática)
8. Paralelas, perpendiculares, arcos, segmentos, radios y diámetros.
9. Acotación (Tecnología)
10. Perspectivas axonométricas - Isométrica y caballera reducida. (Tecnología)

**ACTIVIDADES:**

1. Construcción de figuras geométricas a partir de problemas matemáticos.
2. Cálculos de superficie y volumen.
3. Pasajes de unidades (mm-cm-m-cm<sup>2</sup>-cm<sup>3</sup>-dm<sup>3</sup>)
4. Opcionalmente se podrá dibujar el volumen en Geogebra 3D.
5. Diseñar un cuerpo geométrico a partir de un cubo de 60mm de lado por adición o sustracción, croquizar y acotar la perspectiva y cada uno de los planos que la componen.
6. Realizar una lámina en formato A3 con dos perspectivas finales del objeto diseñado, una isométrica y otra caballera reducida.
7. Dibujar sobre la cartulina el despliegue de los planos que componen el cuerpo geométrico y agregar solapas para realizar las uniones. Recortar y ensamblar la maqueta.

**DESTINATARIOS:**

Todos los alumnos y alumnas de 1er año en el 2do cuatrimestre.

**RECURSOS:**

Hojas cuadriculadas - hojas de dibujo A3 - Lápices y escuadras - Compás - Cartulina - tijera - adhesivo.

**EVALUACIÓN:**

Evaluación ipsativa, teniendo en cuenta las capacidades con las que comienza cada alumno y cómo logra superarse a sí mismo. Se comparan los resultados de cada alumno con sus resultados previos y no con los de otros estudiantes. De este modo podremos obtener variedad de trabajos finales con distintas complejidades, acorde a las capacidades de cada Alumno/a.

La evaluación, además, será colegiada, entre los docentes de matemática y tecnología de la representación.

**PROYECTO INTERAREAL**

TECNOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN/FÍSICA

**“DISEÑO DE UNA PENDIENTE”****OBJETIVOS:**

- Generar dinámicas de trabajo colaborativo.

- Que los alumnos desarrollen su percepción del espacio y su capacidad de visualización y abstracción así como su habilidad para elaborar conjeturas acerca de las relaciones geométricas en una figura o entre varias.
- Modelizar casos reales de movimiento.
- Acercamiento a las herramientas de trabajo digitales.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La física, la tecnología de la representación y la matemática son áreas del conocimiento que se complementan para el diseño y construcción de objetos físicos. Integra las funciones trigonométricas al armado de un objeto tridimensional. El tratamiento estadístico de los errores en las mediciones realizadas. Se relaciona directamente con las funciones del perfil profesional de un técnico. Introduce a los alumnos y alumnas a la toma de datos reales y su uso.

### **CONTENIDOS:**

- Modelos de Movimiento Rectilíneo Uniforme y Uniformemente Variado (Física)
- Magnitudes y Error de las Mediciones (Física y Matemática)
- Construcción de figuras geométricas (Matemática y tecnología de la Representación)
- Pasajes de unidades (Física)
- Perspectivas axonométricas - Isométrica y caballera reducida (Tecnología de la Representación)
- Escalas (Tecnología de la Representación - Física - Matemática)
- Utilización de aplicaciones de dibujo en 2D y calculadoras gráficas (Física)

### **ACTIVIDADES:**

1. Introducción al proyecto y presentación del plan de trabajo. Explicación de los objetivos, fundamentación y contenidos del proyecto. Asignación de grupos.
2. Actividades en grupo para resolver problemas relacionados con el movimiento y la fuerza.
3. Introducción al diseño de objetos físicos y la importancia de las escalas y perspectivas. Actividades en grupo para la construcción de objetos a diferentes escalas y perspectivas.
4. Planificar la construcción de una rampa simple o compuesta. Se utilizarán las distintas funciones trigonométricas para planificar el alto y largo de la rampa.  
Rampa doble
5. Realizar una lámina en formato A3 con dos perspectivas finales del objeto diseñado, una isométrica y otra caballera reducida.
6. Dibujar sobre la cartulina el despliegue de los planos que componen el cuerpo geométrico y agregar solapas para realizar las uniones. Recortar y ensamblarla maqueta.
7. Analizar el diagrama de cuerpo libre en distintas posiciones de la rampa, de ser posible dibujarlo en una lámina en formato A3.

8. Introducción al cálculo de errores y mediciones. Realizar caídas de canicas a distintas alturas de la rampa tomando el tiempo con precisión de centésima de segundo. Cada altura deberá tener como mínimo 10 repeticiones. Analizar los resultados utilizando el concepto de error.
9. Realizar gráficos de los tiempos en función de la altura.
10. Analizar los resultados y comparar con el modelo de MRUV.

#### **DESTINATARIOS:**

Todos los alumnos y alumnas de 2do año.

#### **RECURSOS:**

Hojas de dibujo A3 - Lápices y escuadras - Calculadora Científica - Computadora - Cámaras Digitales.

#### **EVALUACIÓN:**

Evaluación ipsativa y colegiada. Los docentes involucrados evaluarán de manera integral las capacidades con las que comienza cada alumno y cómo logra superarse a sí mismo.

La evaluación se realizará a través de los siguientes criterios:

- Presentación del trabajo práctico en grupo.
- Calidad del diseño y la construcción de la rampa.
- Precisión en el cálculo de errores y mediciones.
- Evaluación de la prueba práctica de la rampa.
- Participación activa en todas las actividades del proyecto.

De este modo podremos obtener variedad de trabajos finales con distintas complejidades, acorde a las capacidades de cada alumno/a.

## **PROYECTO INTERAREAL**

TECNOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN - FÍSICA – MATEMÁTICA

### **“MODELADO DE MOVIMIENTOS REALES”**

#### **OBJETIVOS:**

- Generar dinámicas de trabajo colaborativo.
- Comprender los conceptos básicos de la cinemática y su aplicación en el modelado de movimientos
- Aplicar el modelo de movimiento a un caso práctico real, utilizando datos de una filmación de movimiento.

- Comprender el concepto de error en las mediciones y su impacto en el modelado de movimientos.
- Analizar y comparar diferentes modelos de movimiento.
- Acercamiento a las herramientas de trabajo digitales.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

El proyecto se enfoca en el desarrollo de habilidades tanto teóricas como prácticas, relacionadas con la cinemática y el modelado de movimientos. Esta experiencia pone a prueba la creatividad y permite a los estudiantes aplicar estos conceptos en situaciones reales lo cual les permite comprender y analizar diferentes modelos de movimiento y el impacto del error en las mediciones. Este proyecto también se relaciona directamente con las funciones del perfil profesional de un técnico, ya que les permite desarrollar habilidades técnicas específicas, como el modelado en dos dimensiones y la representación en láminas de papel, así como habilidades de trabajo en equipo y colaboración.

### **CONTENIDOS:**

- Modelos de Movimiento Rectilíneo Uniforme y Uniformemente Variado (Física)
- Magnitudes y Error de las Mediciones (Física y Matemática)
- Funciones, función lineal y cuadrática (Matemática)
- Interpretación de Gráficos (Física y Matemática)
- Construcción de gráficos en ejes coordenados (Tec. de la Representación y Matemática)
- Realizar curvas a mano alzada (Tec. de la Representación)
- Escalas (Tec. de la Representación y Física)
- Utilización de aplicaciones de dibujo en 2D y calculadoras gráficas (Tec. de la Representación y Matemática)

### **ACTIVIDADES:**

1. Introducción al proyecto: presentación de los objetivos y fundamentación, y discusión sobre la importancia del movimiento en la vida cotidiana.
2. Investigación sobre la cinemática y su relación con el modelado de movimientos en dos dimensiones.
3. Conceptos fundamentales del movimiento: lectura y discusión de textos, ejercicios prácticos para calcular la velocidad y la aceleración de diferentes objetos en movimiento.
4. Estudio y análisis de diferentes herramientas de software para el modelado de movimientos en dos dimensiones y su representación en láminas de papel.



5. Filmación de un video del movimiento de un objeto. Pueden elegir entre una caída libre, un tiro vertical, una caída por una rampa o cualquier movimiento modelizable por MRUV.
6. Este objeto se debe poder ubicar geoméricamente en una cantidad suficiente de imágenes que compongan el video.
7. Analizar las posiciones determinadas del video a distintos tiempos y se volcaran a una tabla de posición en función del tiempo.  
Ejemplo de datos reales tomados de un video de caída libre y una parábola que aproxima dichos datos
8. Analizar la posibilidad de hacer lo mismo con las velocidades.
9. Realizar gráficos de la posición en función del tiempo y, de ser posible, de la velocidad en función del tiempo.
10. Analizar qué tipo de funciones corresponden a dichos gráficos y se construirá la ecuación horaria más probable correspondiente.
11. Construir el gráfico de la ecuación horaria más probable y los puntos sacados del video.
12. Analizar el resultado.

#### **DESTINATARIOS:**

Todos los alumnos y alumnas de 2do año.

#### **DURACIÓN:**

Un cuatrimestre.

#### **RECURSOS:**

Hojas de dibujo A3 - Lápices y escuadras - Calculadora Científica - Computadora - Cámaras Digitales

#### **EVALUACIÓN:**

Evaluación ipsativa y colegiada. Los docentes involucrados evaluarán de manera integral las capacidades con las que comienza cada alumno y cómo logra superarse a sí mismo.

La evaluación se realizará a través de los siguientes criterios:

- Participación activa en las actividades.
- Comprensión de los conceptos físicos y matemáticos relacionados con el movimiento.
- Habilidad para aplicar la tecnología de la representación en la modelación de movimientos.
- Creatividad y originalidad en la representación del movimiento.
- Trabajo en equipo y colaboración en las actividades grupales.
- Presentación clara y concisa de los resultados obtenidos.

De este modo podremos obtener variedad de trabajos finales con distintas complejidades, acorde a las capacidades de cada alumno/a.

## **PROYECTO: “Mujeres marcando el ritmo”**

### **AREA DE COMUNICACIÓN.**

#### **OBJETIVOS:**

- Que los y las estudiantes identifiquen referentes femeninos, de la historia y de la actualidad.
- Que los y las alumnas conozcan, mediante la investigación, mujeres seleccionadas por acciones, frases, canciones, cuentos, etc. para la realización del proyecto.
- Que los chicos logren adquirir conocimientos de prosa, métrica, letrística de canciones, poesía urbana, rima y acentuación, en castellano e inglés.
- Estimular y fomentar que los alumnos realicen creaciones y producciones propias.
- Fomentar la revalorización del rol de la mujer en la sociedad.
- Incorporar en el trabajo cotidiano de alumnos, alumnas y docentes, la perspectiva de género.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

En los últimos tiempos, el rol de las mujeres y disidencias ha ganado protagonismo, adquiriendo derechos que garanticen la igualdad de oportunidad, los cuales fueron relegados durante siglos. Sin embargo, aún falta un largo camino por recorrer, ya que la mujer sigue siendo vulnerada cotidianamente.

La desigualdad con respecto al reconocimiento de referentes femeninos es una parte importante que contribuye a esta vulneración de derechos.

Comprendemos la educación como agente transformador, por lo que consideramos que es fundamental promover el trabajo con perspectiva de género en nuestros alumnos, para lograr una sociedad más justa. Por este motivo la propuesta sugiere la investigación y búsqueda de mujeres los y las estudiantes consideren como referentes.

Mediante este proyecto se propone contribuir a la revisión de los modelos teóricos-metodológicos de las prácticas de enseñanza y aprendizaje y la consecuente necesidad de aportar nuevas estrategias y abordajes en el área. Establecer nuevas estrategias metodológicas,

recuperar la experimentación y resignificar el conocimiento, logrando que los alumnos se interesen, entusiasmen y aprendan relacionando la teoría y la praxis.

Hoy estamos frente, no solo, a una falta de interés de los alumnos en el estudio sino, la falta de valoración del saber, la poca lectura de comprensión que han desarrollado, al cual debemos sumar las consecuencias de la pandemia. Es necesario prepararlos para un mundo cambiante, competitivo, donde hace falta tener capacidad de razonamiento y de adaptación.

### **CONTENIDOS:**

Educación artística:

- ❖ Rima
- ❖ Métrica
- ❖ Acentuación
- ❖ Creación y composición
- ❖ Prosa
- ❖ Lírica
- ❖ Cancionística y letrística
- ❖ Poesía urbana

Lengua y literatura:

- ❖ Texto descriptivo, narrativo, dramático, lírico, informativo.
- ❖ Coherencia y cohesión
- ❖ Competencia lingüística
- ❖ Competencia lectora
- ❖ Competencia sociocultural
- ❖ Biografía
- ❖ Tiempos verbales
- ❖ Tics

Inglés:

- ❖ Verbo to be.
- ❖ Presente simple.
- ❖ Presente continuo.
- ❖ Lista de verbos.
- ❖ Pasado simple.

## **ACTIVIDADES**

Como introducción al tema, en el marco del 8 de marzo, día internacional de la mujer, desde el área de comunicación y expresión se trabajarán con cuentos y canciones cuyas autoras o protagonistas sean mujeres. Cada curso de 1er año realizará una investigación individual o grupal, acerca de mujeres que consideren referentes, pudiendo tratarse de mujeres famosas, o no, mujeres de la ciencia, de la educación, de las artes, de la literatura, etc. Realizarán una breve reseña mencionando quién fue o es esta mujer, y seleccionarán una frase que la represente, ya sea dicha por ella, escrita en un texto, canción o cuento, etc.

Cada curso realizará una votación de dos o tres frases que consideren trascendentes e interesantes. Con esa selección de versos, que serán aproximadamente entre 30 y 40, se buscará desde las áreas de Lengua y Literatura, e inglés, la creación de una poesía, realizando de ser necesaria una modificación en la métrica y rima de estas, pero conservando el significado. Con esas poesías, en castellano y en inglés, desde el área de Educación Artística Música, se creará un texto para ser recitado sobre una base rítmica de hip-hop y/o rap, siendo este el género musical más cercano y contemporáneo a nuestros y nuestras estudiantes. Dicha canción se mostrará en el marco del día 3 de junio, fecha en la que se conmemora la creación del movimiento “Ni Una Menos”.

### **DURACIÓN:**

Primer cuatrimestre.

### **BENEFICIARIOS:**

Los alumnos de ciclo básico, los docentes de la escuela, en forma indirecta las familias de éstos.

### **RECURSOS**

- ❖ Cuentos.
- ❖ Textos de referencia.
- ❖ Canciones.
- ❖ Espacios de lectura y escucha aptos para tal fin.
- ❖ Equipo audiovisual.

### **ADMINISTRACION DEL PROYECTO**

Será puesto en marcha por la coordinador/a y los profesores del área.

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará por la participación de los alumnos y docentes. Los comentarios de éstos, sus consultas. La opinión de los docentes acompañantes.

Se realizarán cambios o reajustes de acuerdo con las ideas innovadoras que pudieran surgir.

Al mismo tiempo, al ser un proyecto interdisciplinario, se evaluará de manera colegiada con posterior impacto en cada una de las asignaturas.

## **PROYECTO INTEAREAL: BIOLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES**

### **“EL DERECHO AL AMBIENTE SANO Y DIVERSO”**

#### **OBJETIVOS:**

- Identificar problemas ambientales del planeta y/o de la Argentina.
- Conocer y comprender el derecho al ambiente sano y diverso.
- Reconocer qué aspectos de la vida humana se protegen con él.
- Aprendan a valorar el cuidado del nuestro ambiente.
- Promover el uso de los equipos portátiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Promover el trabajo en red y colaborativo, la discusión y el intercambio entre pares, la realización en conjunto de la propuesta, la autonomía de los alumnos y el rol del docente como orientador y facilitador del trabajo.
- Estimular la búsqueda y selección crítica de información proveniente de diferentes soportes, la evaluación y validación, el procesamiento, la jerarquización, la crítica y la interpretación.

#### **FUNDAMENTACION:**

El uso inadecuado del medio natural por parte de los integrantes de la sociedad ha provocado graves problemas ambientales. En las últimas décadas, organismos internacionales, agencias gubernamentales y organizaciones no gubernamentales han llamado la atención sobre la gravedad del deterioro ambiental y trabajan para conseguir acuerdos, convenios y políticas internacionales orientadas a frenar los daños y preservar el medio natural.

El derecho al ambiente sano y diverso como uno de los derechos humanos fue reconocido por primera vez en la Declaración de la Naciones Unidas sobre el Medio Humano, firmada en Estocolmo, en 1972.

Este proyecto invita a reflexionar sobre el ambiente en la escuela con el objetivo de acompañar y aportar a la construcción de instituciones educativas comprometidas con la educación ambiental, que sean garantes y promotoras de derechos. Desde un abordaje pedagógico y democrático se actualizan debates, recorridos teóricos y casos de estudio sobre problemáticas ambientales.

#### **CONTENIDOS:**

- Recursos naturales o bienes comunes (Biología y Ciencias Sociales).
- Ética de la sustentabilidad y crisis ambiental (Ciencias Sociales).
- Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) (Biología y Ciencias Sociales).
- Justicia ambiental y derechos de la naturaleza (Ciencias Sociales).
- El derecho a un ambiente sano (Biología y Ciencias Sociales).
- La Ley para la Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina (Ciencias Sociales)
- Problemáticas ambientales a escala regional y global (Biología y Ciencias Sociales):
  - ✓ El cambio climático
  - ✓ La deforestación
  - ✓ La desertización
  - ✓ La sobreexplotación de los recursos naturales y la desertización.
  - ✓ La mega minería.
  - ✓ El fracking para la extracción de petróleo.
  - ✓ El uso masivo de los combustibles fósiles.
  - ✓ El consumo irresponsable y el aumento de los desechos que se generan diariamente, el uso desmedido de la energía y el agua, y el aumento de las emisiones de Gases de Efecto Invernadero.
  - ✓ Estudios de caso en Argentina: CASO 1: Los Humedales como fuentes de servicios ambientales. CASO 2: El avance de la frontera agropecuaria. Otro caso de estudio: un precedente de demanda colectiva ambiental de Derechos Humanos en la Cuenca Matanza-Riachuelo (Biología y Ciencias Sociales).

- ✓ Los desastres ambientales: inundaciones, incendios, terremotos, etc.  
Estudios de casos a través de la historia de la humanidad (Biología y Ciencias Sociales).

#### **ACTIVIDADES:**

- Trabajo en grupo para reflexión y debatir distintas temáticas, registren conclusiones y presentación de las ideas compartidas mediante diferentes herramientas en textos o mapas conceptuales.
- Búsqueda de nueva información y presentación de nuevos conceptos.
- Visualización de videos educativos y organización de la información proporcionada en el video en mapas conceptuales u otra herramienta.
- Realizar póster con un collage de imágenes que muestre casos reales en los que se vulnera el derecho humano al ambiente sano y diverso, e incluyan mensajes creados por los alumnos sobre la importancia de valorar y cuidar el medio natural.
- Realización de videos sobre los contenidos que se traten en los talleres, con entrevistas a personas idóneas a profesionales de la Biología, Medicina, Ecología, Abogados, etc.

#### **DESTINATARIOS:**

Los destinatarios del proyecto “Un ambiente sano y diverso” son los alumnos de 1er año.

#### **DURACIÓN:**

El proyecto intencional se realizará durante todo el año lectivo.

#### **RECURSOS:**

- Pantallas
- Computadoras
- Bibliografía
- Libros digitales y recursos del portal: Educar
- Papel afiche, marcadores, pinturas, etc.
- Cámaras fotográficas para fotografiar y filmar.
- Charlas interactivas de profesionales de la biología, de la salud, y del derecho del país.

#### **EVALUACIÓN:**

- Presentación de actividades y producciones en una feria de ciencias o en algún otro ámbito de intercambio dentro de su escuela.

- Organización de debates abiertos e intercambios de opiniones sobre los temas tratados en los talleres inter areales con alumnos de otros cursos y/o invitados (familiares y amigos de los alumnos, etc.).

## **PROYECTO INTEAREAL: CIENCIAS SOCIALES Y BIOLOGÍA**

### **LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE Y LA CONSTRUCCIÓN DE LAS SOCIEDADES**

#### **OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes desarrollen competencias para la búsqueda y verificación de información en diferentes formatos, fuentes y bibliografía especializada.
- Que los estudiantes sean capaces de llevar adelante múltiples metodologías y estrategias de estudio (resúmenes de texto, sinopsis, presentaciones orales y escritas, individuales y grupales, entre otras).
- Que los estudiantes sean capaces de sintetizar y sistematizar la información consultada y, a partir de la interpretación, formular hipótesis
- Promover la lectura como instrumento de resolución de problemas y la escritura como medio de comunicación e instrumento de reflexión sobre el propio trabajo, así como herramienta para la construcción de una ciudadanía responsable.
- Incentivar el trabajo colaborativo entre los estudiantes, la reflexión y el pensamiento crítico a partir de la generación de producciones en formato científico (investigación, confrontación y verificación de la información obtenida y generada) haciendo hincapié en la capacidad de argumentación

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

La enseñanza de la Evolución del Hombre y la Construcción de las Sociedades, se inscribe en un proyecto más amplio, el cual abarca otras áreas al tratar la Evolución de la Vida. El presente proyecto se analiza a la luz de dimensiones: conceptuales, procedimentales y epistemológica en la competencia científica. En ella, los alumnos crean marcos de interpretación de evidencias y los aplican en la creación e investigación de contenidos. El proceso de hominización, la evolución de la vida en sociedad y la construcción de instituciones sociales se enmarcan en procesos complejos de larga duración que dan cuenta de sus características dinámicas. En este sentido, se integran los contenidos curriculares de las asignaturas Historia, Educación Ciudadana, Geografía y Biología.



## **CONTENIDOS:**

- El origen de la vida (Biología)
- Teorías evolutivas- Charles Darwin – Alfred Wallace- La evolución de las especies (a desarrollar en las asignaturas Biología, Historia y Geografía)
- Sistemas de clasificación de los seres vivos – Taxonomía- Carl Linneo- Eras Geológicas (a desarrollar en las asignaturas Biología, Historia y Geografía)
- Proceso de hominización ((a desarrollar en las asignaturas Biología, Historia y Geografía)
- Definición ecológica y diversidad de los primates- Clasificación (a desarrollar en las asignaturas Biología, Historia y Geografía)
- El origen del hombre (a desarrollar en las asignaturas Biología, Historia, Geografía y Educación Ciudadana)
- Paleolítico y Neolítico -Características generales de la vida en las primeras aldeas (a desarrollar en las asignaturas Biología, Historia, Geografía y Educación Ciudadana)

## **ACTIVIDADES:**

- Búsqueda de información en diversos formatos, fuentes y bibliografía.
- Trabajo grupal de recolección, análisis y producción de contenido (realización de gráficos y/o esquemas comparativos, explicativos y descriptivos).
- Producciones escritas (formatos analógicos y digitales) y presentaciones orales
- Instancias de intercambio, debate y análisis crítico.
- Buscar y seleccionar información en Internet, identificando la pertinencia, la procedencia, las fuentes, la confiabilidad y el contexto de producción.

## **DESTINATARIOS:**

Alumnos de primer año Ciclo Básico

## **DURACIÓN:**

El proyecto intearreal se realizará durante el primer cuatrimestre.

## **RECURSOS:**

- Textos (formatos analógicos y digitales)
- Cartografía
- Videos (documentales)
- Pantallas y computadoras funcionales en las aulas

## **EVALUACIÓN:**

- Presentaciones orales y grupales en donde los alumnos puedan expresar, explicar y argumentar las propias producciones y las producciones de los demás.
- Evaluación diaria del progreso de los alumnos, apreciando los conocimientos adquiridos y las condiciones de trabajo en el aula.
- Evaluación continua como un proceso, no sólo para obtener información sobre los logros y dificultades, sino, también, poder analizar y tomar decisiones sobre la marcha del proceso de enseñanza y reorientarlas en caso de ser necesario.
- Presentación de trabajo final en formato a seleccionar por el docente
  - a) Power Point
  - b) Prezi
  - c) Canva
  - d) Video

## **PROYECTO INTEAREAL: CIENCIAS SOCIALES Y BIOLOGÍA**

### **SOCIALIZACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

#### **OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes desarrollen competencias para la búsqueda y verificación de información en diferentes formatos, fuentes y bibliografía especializada.
- Que los estudiantes sean capaces de llevar adelante múltiples metodologías y estrategias de estudio (resúmenes de texto, sinopsis, presentaciones orales y escritas, individuales y grupales, entre otras)
- Que los estudiantes sean capaces de sintetizar y sistematizar la información consultada y, a partir de la interpretación, formular hipótesis
- Promover la lectura como instrumento de resolución de problemas y la escritura como medio de comunicación e instrumento de reflexión sobre el propio trabajo, así como herramienta para la construcción de una ciudadanía responsable.
- Incentivar el trabajo colaborativo entre los estudiantes, la reflexión y el pensamiento crítico a partir de la generación de producciones en formato científico (investigación, confrontación y verificación de la información obtenida y generada) haciendo hincapié en la capacidad de argumentación
- Fortalecer valores como el compañerismo, la solidaridad, empatía a sus pares y docentes, el respeto y cuidado al medio ambiente.

## **FUNDAMENTACIÓN:**

La enseñanza de las ciencias sociales se enmarca en espacios reales y concretos, así como también en espacios inmateriales y difusos, todos construidos histórica y socialmente de manera dinámica a lo largo del tiempo. Conocer los referentes empíricos y las dinámicas de los ecosistemas sobre los que se estructuran los ambientes construidos por las sociedades a lo largo del tiempo permite interpretar y dar cuenta de las desigualdades y las relaciones de poder que se constituyen sobre los territorios y sobre los sujetos e instituciones sociales.

## **CONTENIDOS:**

- Interacciones entre los seres vivos y el ambiente – Ecosistemas- Sustentabilidad- (Biología y Geografía)
- Recursos naturales – Construcción de los ambientes - Transformación y apropiación desigual de la naturaleza -Contaminación local y/o regional (Biología, Geografía, Historia y Educación Ciudadana)
- Territorialidad, límites y fronteras – Estados y Naciones – Soberanía (Historia, Geografía y Educación Ciudadana)

## **ACTIVIDADES:**

- Búsqueda de información en diversos formatos, fuentes y bibliografía
- Trabajo grupal de recolección, análisis y producción de contenido
- Producciones escritas (formatos analógicos y digitales) y presentaciones orales
- Instancias de intercambio, debate y análisis crítico
- Buscar y seleccionar información en Internet, identificando la pertinencia, la procedencia, las fuentes, la confiabilidad y el contexto de producción.
- Trabajo de campo: identificación y descripción de la problemática, realización de encuestas, las cuales permitirán el desarrollo de presentaciones gráficas informativas.
- Búsqueda de testimonios, (referidos a las consecuencias de la contaminación local y/o regional).

## **DESTINATARIOS:**

Alumnos de segundo año Ciclo Básico

## **DURACIÓN:**

El proyecto intereal se realizará durante el todo el ciclo lectivo.

## **RECURSOS:**

- Textos (formatos analógicos y digitales)
- Cartografía
- Videos (documentales)
- Pantallas y computadoras funcionales en las aulas
- Experiencias directas (salidas didácticas)
- Encuesta

## **EVALUACIÓN:**

- Presentaciones orales y grupales en donde los alumnos puedan expresar, explicar y argumentar las propias producciones y las producciones de los demás;
- Evaluación diaria del progreso de los alumnos, apreciando los conocimientos adquiridos y las condiciones de trabajo en el aula
- Evaluación continua como un proceso, no sólo para obtener información sobre los logros y dificultades, sino, también, poder analizar y tomar decisiones sobre la marcha del proceso de enseñanza y reorientarlas en caso de ser necesario.
- Presentación de trabajo final en formato a seleccionar por el docente
  - a) Power Point
  - b) Prezi
  - c) Canva
  - d) Video

## **PROYECTOS ESPECÍFICOS CICLO SUPERIOR**

### **ALIMENTOS**

#### **“ANÁLISIS INTEGRAL DE UN ALIMENTO”**

Elaboración a pequeña escala de un posible alimento (teniendo en cuenta las condiciones de trabajo en el establecimiento): conserva, mermelada, pan artesanal, panificado, entre otros que son objeto de estudio del correspondiente año escolar.

#### **OBJETIVOS**

- Promover la interacción grupal entre estudiantes para el logro de un objetivo común
- Relacionar los conocimientos trabajados en distintos espacios curriculares
- Fomentar y profundizar la lectura y escritura técnica

- Utilizar los aportes bibliográficos adecuados para el enriquecimiento de la investigación
- Enriquecer el conocimiento sobre los distintos enfoques de estudio para un alimento específico

## **FUNDAMENTACIÓN**

A menudo un alimento es visto, estudiado y analizado desde un enfoque único que se encuentra acotado bajo límites propios que propone la perspectiva de cada área de conocimiento. Un abordaje integral acerca del desarrollo, características, procesos tecnológicos y análisis relacionados con un alimento en particular permite expandir esos límites y alcanzar una comprensión mayor del producto en cuestión.

## **CONTENIDOS**

A continuación se detallan los espacios curriculares que estarán involucrados en el desarrollo del proyecto, junto con las unidades temáticas en las que se podrán trabajar los distintos contenidos relacionados con el objetivo del mismo.

### **1. TECNOLOGÍA ALIMENTARIA II**

- Operaciones unitarias
- Operaciones de conservación
- Preparación, conducción y mantenimiento de equipos a escala laboratorio y planta piloto. Diagramas de flujo de procesos.

### **2. PROCESOS INDUSTRIALES DE LOS ALIMENTOS I**

- Cereales y derivados
- Tecnología de los aceites vegetales
- Transformación de los frutos-hortalizas
- Sacarosa, miel, bebidas estimulantes, fruitivos
- Gestión de calidad

### **3. BROMATOLOGÍA Y ANÁLISIS DE ALIMENTOS I**

- Caracterización físico química del alimento elegido y sus características intrínsecas.
- Procesos o reacciones relacionadas con su alteración.
- Legislación nacional e internacional del producto.
- Análisis generales y específicos aplicados a este tipo de alimento

### **4. QUÍMICA BIOLÓGICA**

- Bioelementos y biomoléculas

- Enzimas

## 5. NUTRICIÓN Y TOXICOLOGÍA

- Alimentación y nutrición
- Alimentos funcionales
- Toxicología y toxicidad
- Enfermedades transmitidas por alimentos
- Toxinas naturales

## 6. TALLER LABORATORIO III

- Volumetrías - Aplicaciones específicas al análisis de alimentos de origen vegetal
- Análisis de hidratos de carbono
- Análisis de grasas y aceites
- Análisis de proteínas
- Análisis de frutas, hortalizas y conservas
- Determinaciones generales de los alimentos
- Métodos polarimétricos
- Métodos espectrofotométricos
- Métodos cromatográficos y potenciométricos
- Identificación y cuantificación de minerales en cenizas

## 7. MATEMÁTICA

- Probabilidad
- Estadística

## 8. LENGUA Y LITERATURA

- Textos académicos

## 9. ECONOMÍA Y GESTIÓN DE LAS ORGANIZACIONES

- El proceso de Gestión
- El proceso de Control
- Gestión del área de Producción, Compras y Comercial
- Gestión del área de Finanzas y de Administración General

## **ACTIVIDADES**

- Consultas a docentes de cada área
- Discusión entre integrantes del grupo
- Debates y comparaciones entre integrantes de diferentes grupos

- Confección de cuestionarios y esquemas de trabajo
- Investigación con empleo de bibliografía
- Elaboración de una monografía y una presentación con material audiovisual
- Exposición oral grupal
- Puestas en común (trabajo en progreso y trabajo final)

## DESTINATARIOS

Estudiantes de 5to año de Alimentos (3er año de Ciclo Superior)

## RECURSOS

- Computadoras portátiles con conexión a internet
- Aula digital / Proyector con pantalla y sistema de audio
- Pizarra con fibrón
- Taller laboratorio de Alimentos
- Planta piloto de producción (a futuro)

## EVALUACIÓN

- **Diagnóstica** (a principios de año): se obtendrán evidencias acerca de las ideas previas necesarias para comenzar el trabajo en cada espacio curricular.
- **Formativa** (a lo largo del año): se registrará el proceso en cada área a fin de contar con información acerca del nivel de progreso alcanzado en cuanto a la concreción del trabajo. En esta etapa será importante conocer los programas de estudio de cada materia a fin de establecer plazos posibles y momentos ideales para desarrollar cada actividad del trabajo.  
Se propone destinar una hora cátedra al mes por materia para que cada docente pueda dedicarse a realizar un seguimiento de los temas abordados en su área, asignar nuevas metas u objetivos y permitir a los alumnos plantear cualquier necesidad o dificultad. A esta propuesta podría sumarse un documento compartido donde los docentes puedan completar con los avances obtenidos cada mes.
- **Sumativa** (al finalizar el año): se concluirá la evaluación con la presentación formal del trabajo, a través de un formato tipo monografía y una exposición oral.  
Se propone utilizar un sistema de rúbricas para cada una de las etapas de evaluación.

## DOCENTES PARTICIPANTES:

Ari Juanicó, Mariano Simón, Josefina De Antoni, Gonzalo Cervera, Darío Tonda

# GRÁFICAS

## “PROYECTO CENTENARIO”

### OBJETIVOS:

Que el estudiante pueda identificar a través de las distintas piezas gráficas propuestas, la importancia de esta fecha histórica, siendo parte fundamental en la gestación de ideas y proyectos de comunicación visual para las distintas especialidades de la escuela.

### FUNDAMENTACIÓN:

El desarrollo de este proyecto parte de la base de incorporar el sentido de pertenencia del espacio común que habitamos, para comunicar al resto de la comunidad académica el valor histórico de la institución en la sociedad. El centenario es un hito en la educación técnica pública y queremos visibilizarlo.

### CONTENIDOS:

Para esto pensamos proyectos que abarcan las distintas áreas específicas del taller de gráficas, integrando así las materias teóricas de aula para la incorporación de los conocimientos y la puesta en práctica de los mismos.

Así mismo, este proyecto contempla aplicaciones de distintas tareas referentes a cada área y especialidad de la escuela. Desde la gestión de diseño de piezas proyectadas para aplicar sobre distintos materiales que involucran a cada taller, por ejemplo: Orfebrería, Muebles, Electrónica, Indumentaria, Construcciones, Publicidad.

Se propone una presentación de este proyecto ya diseñado a la rectoría para su aprobación y visualización de las distintas aplicaciones.

### ACTIVIDADES:

Para este proyecto ya está desarrollado un cronograma de actividades e implementaciones en grupo conformado por 4 integrantes:

01. Señalética
02. Gráfica interior
03. Merchandising
04. Folletería
05. Web
06. Gráfica exterior



07. RRSS

08. Tramas y fondos.

Estas categorías ya tienen diseños aplicados por este grupo de estudiantes de Gráficas 4º y fue evaluado en este último bimestre. El proyecto continúa en 2023, con el desarrollo de más piezas gráficas y bocetos de aplicaciones a las distintas especialidades (Orfebrería, Muebles, Electrónica, Indumentaria, Construcciones, Publicidad).

Con esta propuesta integral, los estudiantes aplican todos los conocimientos teóricos del diseño en las distintas áreas, aprenden a proyectar, trabajar en equipo y llevar a la práctica un proyecto de gran escala.

Los equipos de 4 estudiantes fueron conformados estratégicamente, para equilibrar y administrar los recursos. En cada equipo hay un líder que coordina las tareas, dos estudiantes que pueden operar y otro que tiene menos recursos gráficos para compensar y poder apuntalar su conocimiento. De esta manera, se formaron equipos sólidos, que se potencian en conjunto.

#### **DESTINATARIOS:**

La propuesta va dirigida para alumnos del ciclo superior, de todas las especialidades de la escuela. Como estrategia, planteo que este proyecto esté dirigido más específicamente a los egresados 2024, para poder motivar a esta camada con el legado que dejarán en la escuela con el centenario de su egreso. De todos modos, el resto de los años, tendrán una participación fundamental, por la escala del proyecto.

#### **RECURSOS:**

Vamos a necesitar el apoyo, en algunos casos del Gobierno de la Ciudad, para potenciar la comunicación y visibilización de este centenario. Desde lo edilicio, hay distintas mejoras y puesta en valor, reciclado y mantenimiento de espacios comunes que serían claves para mostrar la Escuela al resto de la comunidad. Dentro de las propuestas, hay murales proyectados, cartelera interna y externa. En cuanto a la comunicación, estamos desarrollando propuesta de nuevo sitio web y RRSS para llegar a más destinatarios.

Está planteado también un apoyo de sponsors para obtener donaciones. Por ejemplo, customizar con Pizzini, los tableros del Ciclo Básico con una gráfica (diseñada ya) del centenario. Por otro lado, para la pintura de los murales, podemos contactar a Sintoplast para gestionar una donación.

En cada caso específico, la idea es salir a la búsqueda de sponsors. Para esto se preparará una presentación especial.

## **EVALUACIÓN:**

Están formados desde Gráficas, grupos de trabajo para este proyecto con la comisión de 4º año. Este curso egresa en el Centenario y tomó la propuesta con muy buena aceptación. Tenemos muchos avances de este proyecto para compartir con la rectoría ya en una presentación con diseños desarrollados. Además fueron diseñados más de 30 escudos e isologos del centenario.

La evaluación es grupal por eje temático. A cada equipo de 4 integrantes se le asignó una tarea específica con varias aplicaciones a desarrollar, por ejemplo; el equipo de señalética, tuvo que desarrollar todas las piezas que incluyen: mapa de circulación, identificación externa de cada taller, tótems de ubicación y dirección, etc. todo aplicado con la gráfica del centenario.

## **PROYECTO“COMUNICACIÓN & PREVENCIÓN”**

### **OBJETIVOS:**

- Que el estudiante a través de distintos canales de comunicación pueda identificar problemáticas de carácter social que atraviesan el ámbito escolar y privado.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

Este es un proyecto que está implementado hace 3 años que interpela a los estudiantes del último año del ciclo superior. Pone en evidencia los temas que los atraviesan y que preocupan a los adolescentes, padres, docentes y autoridades de la escuela.

### **CONTENIDOS:**

Estos ejes temáticos, están pensados y dirigidos a distintos públicos. El estudiante elige el tono y público receptor (niños / adolescentes / adultos). En cada caso, se desarrolla una propuesta gráfica acorde al comitente elegido.

Los temas abordados son: bullying, acoso sexual, trastornos alimenticios, excesos (drogas / alcohol), depresión, sexualidad, etc.

### **ACTIVIDADES:**

El primer paso de este proyecto es una investigación exhaustiva por parte del estudiante, donde se fijan las bases de la información para luego pasar a la etapa de boceto, diagramación, edición y diseño. El estudiante elige tres temas a trabajar con el enfoque y bajada gráfica correspondiente.

**DESTINATARIOS:**

La propuesta va dirigida para alumnos del último año del ciclo superior en las materias de Diseño Gráfico Editorial (aula), Diseño Gráfico (taller), Impresión y post impresión (taller)

**RECURSOS:**

Para hacer masiva esta campaña, vamos a necesitar insumos gráficos para impresión de folletería. Para la cartelería interna, se sugieren posters formato A3 para montaje en pasillos y carteleras de la escuela.

**EVALUACIÓN:**

Este proyecto de temático se incluye en la planificación anual de la materia Diseño Gráfico Editorial. Es un trabajo de aula-taller que todos los estudiantes deberán llevar a cabo. De las propuestas surgirán las piezas a elegir con el apoyo de rectoría. A cada año del ciclo superior, le asignaré una tarea específica:

5º año impresión de folletería

6º año diseño de dossiers temáticos, infografías y posters.

**PROYECTO “MI ESCUELA, MI CASA”****OBJETIVOS:**

Que el estudiante pueda identificar a través de una campaña con las distintas piezas gráficas a diseñar e imprimir, la importancia del cuidado de los espacios comunes, comunicando de manera gráfica instrucciones para llevar la tarea adelante. Es fundamental para el estudiante, entender que es un espacio propio el que deben cuidar, tomando conciencia de que la escuela la cuidamos entre todos.

**FUNDAMENTACIÓN:**

El desarrollo de este proyecto tiene como base la problemática que surge de la higiene y limpieza de los espacios de aula y taller de la escuela. Muchas veces nos encontramos con las aulas sucias. Los estudiantes rompen la regla básica de comer en los espacios destinados para el estudio y así también tiran papeles al piso sin entender que atrás de ellos vienen otros a usar las instalaciones. El personal de limpieza no da a vasto y la convivencia se hace insostenible en estos espacios comunes.

## **CONTENIDOS:**

Vamos a potenciar la comunicación del reciclado, de los puntos verdes de la escuela, de dejar las aulas ordenadas y limpias después de su uso, del uso de cestos, de la limpieza de mesas y tableros.

Esta campaña verde va estar acompañada de la difusión en distintos formatos, por ejemplo, afiches en todas las aulas y carteleras, señalización de puntos verdes, campaña en redes del colegio y de cada especialidad, campaña en la radio del colegio (Publicidad), etc.

## **ACTIVIDADES:**

Vamos a trabajar así en el diseño de distintas piezas gráficas. En cada taller hay siempre descarte de papel, queremos reutilizarlo para poder reciclarlo y hacer nuestro propio papel, por eso vamos a convocar a todo el colegio a juntar este insumo y acopiarlo para darle un reuso en Gráficas. Con este papel reciclado, vamos a imprimir en serigrafía, un flyer que se entregará a cada estudiante de la escuela, que contará el ciclo de este mismo. También se diseñarán e imprimirán stickers que ilustrarán la campaña con el mensaje clave: #YoCuidoMiEscuela para repartir también a todos los estudiantes.

## **DESTINATARIOS:**

La propuesta va dirigida para alumnos del ciclo superior. Son quienes más pertenencia tienen con la escuela y más conciencia deben tomar si ven algo fuera de lugar.

## **RECURSOS:**

Contamos con los materiales en taller de gráficas para llevar la propuesta de cartelera, stickers y papel reciclado.

Igualmente es necesario contar con nuevos contenedores, tanto para las aulas como para talleres. Para obtener estos recursos, se puede preparar una presentación con el objetivo de esta campaña y presentarlo al Gobierno de la Ciudad.

## **EVALUACIÓN:**

Se incluirá este proyecto de comunicación gráfica en la planificación. Será un trabajo de aula-taller que todos los estudiantes deberán llevar a cabo. De las propuestas surgirán las piezas a elegir con el apoyo de rectoría. A cada año del ciclo superior, le asignaré una tarea específica:

4º año diseño de posters para cartelera

5º año diseño de stickers y señalética

6º año diseño de folletería y presentación (para Gobierno de la Ciudad)

## **PROYECTO INTERAREAL**

### **ECO-GRÁFICAS + MECÁNICA + TIC**

#### **OBJETIVOS:**

Que el estudiante pueda desarrollar una pieza ecológica mediante el proceso de confección del material, diseño, impresión y empaque con materiales reciclados del taller de Gráficas. Junto con los talleres de Mecánica y TIC vamos a desarrollar de manera interareal el proceso en tres etapas del proyecto:

**-Gráficas:** Desarrollará el sustrato con semillas plantables, el diseño y la impresión del tarjetón con las instrucciones de uso, además de la confección de macetas contenedoras con el material reciclado del envoltorio de las resmas de papel.

**-Mecánicas:** Construirá, con los alumnos del ciclo superior, una estructura de soporte para macetas contenedoras de compost de la huerta, que se colocará en algún espacio común de las instalaciones de la escuela.

**-TIC:** Diseñará el riego artificial mediante programación y sensores.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

El desarrollo de este proyecto tiene como base la reutilización de los desechos de taller de gráficas y de la acción conjunta con las otras dos especialidades antes mencionadas. Este material de descarte de recortes de impresiones, tiene un alto potencial para ser reciclado y con la incorporación de semillas, puede ser plantado. Además con los materiales envolventes de resmas de papel, que tienen un plastificado, emplearlos bajo la construcción de contenedores como macetas para incorporar el tarjetón y tierra de compost de la huerta de la escuela.

#### **CONTENIDOS:**

Vamos a desarrollar una imagen para esta campaña, dentro del marco de un proyecto 100% sustentable y ecológico. Este tarjetón de sustrato reciclado, contendrá además del modo de aplicación, la imagen de la escuela y los datos de cada especialidad.

El contenedor, llevará impreso en los laterales un apartado para escribir la hierba que contiene la maceta. De esta manera, se podrán realizar huertas con la variedad de semillas que podamos sumar.

#### **ACTIVIDADES:**

En la primera etapa vamos a confeccionar el sustrato: recopilación, triturado, pulpa, prensado y laminado.

La segunda instancia será la impresión serigráfica de ambos lados del tarjetón en una tinta serigráfica ecológica.

La tercera etapa, será el armado e impresión del contenedor y etiquetado del mismo.

Por último, sumaremos a Mecánica y Tics para incorporar los procesos de armado de estructura y colgado de macetas, y el riego artificial a través de sensores.

En el marco del comienzo de la primavera, vamos a lanzar este proyecto para toda la comunidad educativa y darles visibilidad a todos los estudiantes de la escuela.

#### **DESTINATARIOS:**

Esta actividad está destinada a estudiantes de 3º año de la especialidad Gráficas dentro del espacio de taller. Pasando por las tres rotaciones: Diseño, Impresión y Tecnología del Control de los sistemas gráficos.

Para Mecánicas, el armado de la estructura metálica está destinado a estudiantes del ciclo superior y la confección de las macetas, para el ciclo básico. Para Tics, las actividades están planteadas para 1º año del ciclo básico.

#### **RECURSOS:**

Los materiales para llevar a cabo el proyecto son todos desechos del taller. No sumaremos ningún recurso extra a la cadena de producción.

Para las semillas, se puede aplicar al programa ProHuerta del Gobierno Nacional para solicitar los kits de aromáticas para la confección del material:

<https://www.argentina.gob.ar/desarrollosocial/prohuerta>

<https://www.instagram.com/prohuerta>

### **EVALUACIÓN:**

- Evaluación de manera colegiada con impacto en cada uno de los espacios curriculares.
- Resultados finales en las producciones de los estudiantes, teniendo en cuenta el proceso de trabajo.
- Impacto del proyecto en la comunidad educativa durante el proceso y en la muestra de fin de curso.

## **PROYECTO INTERAREAL**

ALIMENTOS- GRÁFICAS

### **“DULCE O GRÁFICA”**

#### **OBJETIVOS:**

Que el estudiante pueda trabajar una propuesta en conjunto con otra especialidad de la escuela. Interrelacionar las especialidades con la obtención de un producto específico de dos industrias: Alimenticia / Gráfica, en este caso, una mermelada: desde la materia prima, hasta su packaging.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

El desarrollo de este proyecto surge de la necesidad de comunicarnos entre especialidades. Es el primero de varios proyectos que involucran la conexión con otras disciplinas. Además de conectarnos, adquirimos un conocimiento nuevo y entendemos un proceso integral.

#### **CONTENIDOS:**

Del intercambio de Alimentos y Gráficas, surgió la necesidad de obtener este producto, pasando por todas las etapas de elaboración y haciendo visible este proceso para los estudiantes de ambas especialidades, integrando así también, la materia de Química, como las materias específicas de cada área.

**ACTIVIDADES:**

- Elaboración de la mermelada
- Control de la calidad
- Descripción de información legal
- Interpretación de resultados de laboratorio
- Boceto, diseño y diagramación de etiquetas
- Pre impresión y armado de originales
- Impresión y post impresión
- Armado de packaging

La estrategia a llevar a cabo, será la de la obtención de un producto a comercializar en la expo de fin de año.

Para este proyecto, va ser fundamental la presentación de las dos especialidades con una puesta en común. Con una dinámica de participación conjunta, Alimentos expondrá su proceso de trabajo a Gráficas y viceversa. Esta modalidad de intercambio será fundamental para que los estudiantes tengan visibilidad de los dos procesos.

**DESTINATARIOS:**

La propuesta va dirigida para alumnos del primer y segundo año del ciclo superior, de ambas especialidades de la escuela. Según el año, se le asignarán distintas tareas de acuerdo al conocimiento adquirido hasta el momento de cursada.

- 4º año diseño de etiquetas, packaging y comunicación visual
- 5º año impresión y post impresión.

**RECURSOS:**

Ambos talleres cuentan con la materia prima para llevar este proyecto adelante. A través de la cooperadora, se gestionará financiamiento de insumos, de ser necesario.

**EVALUACIÓN:**

Cada especialidad establecerá su criterio de evaluación. Para Gráficas, trabajaremos con la modalidad de trabajo en equipo de 3 integrantes, del cual obtendremos un diseño elegido por los coordinadores, jefes de taller y docentes de ambas especialidades.



# INDUMENTARIA

## “DESFILE ANUAL DE INDUMENTARIA”

Exposición de trabajos realizados durante el ciclo lectivo mediante un desfile. Los alumnos de 3ero a 6to año, desfilan y exponen los trabajos realizados en materias de taller y de aula afines a la especialidad.

### OBJETIVOS:

- Exposición y muestra de trabajos de los alumnos;
- Recaudación de fondos para la compra de insumos para la especialidad;
- Abordaje de la Ley de Educación Sexual Integral, mediante el cual se aceptan las diversidades corporales y de identidad de género;
- Lograr mayor sentido de pertenencia a la especialidad, entusiasmo y orgullo;
- Desarrollar nuevas capacidades e intereses.

### FUNDAMENTACIÓN:

El desfile anual de indumentaria realizado por los alumnos de ciclo superior, es un medio a través del cual pueden difundir sus ideas, generar conocimientos de diseño, moldería y confección, como así también en un sentido, la aprobación del público en general. Por otro lado, la vestimenta requiere que sea exhibida a través del cuerpo, el mismo es el soporte y sustento, que evidencia su funcionalidad.

El Diseño de Indumentaria a diferencia de otras disciplinas, encuentra la problemática en tener al cuerpo humano como objeto sobre el cual se proyecta, confecciona y comprueba. El cuerpo, no es un objeto inanimado e inerte, sino por el contrario, nos presenta el desafío del movimiento, entre otros.

Por este motivo, como especialidad, la exposición de los trabajos de los estudiantes a través de una muestra final de cierre, resulta imprescindible.

Es un proyecto que se planifica desde el inicio del ciclo lectivo, principalmente los docentes de las asignaturas de taller son quienes guían este proceso educativo, pero también participan asignaturas teóricas como, Diseño, Semiología de la Indumentaria, Historia de la moda, y Diseño de colecciones. Cada año tiene un rol fundamental en la creación de este proyecto, además del desarrollo de prendas y accesorios, la apertura y escenografía del desfile se encuentran a cargo de 4to año y el cierre del mismo a cargo de 6to año.

Como una práctica que implica al “diseño”, la organización del desfile trasciende la mera exposición de prendas de vestir. Constituye un escenario en el cual se congregan, sociabilizan y conviven la coordinación conjunta de alumnos y docentes.

### **CONTENIDOS:**

- Camisa de hombre - 4to año. TALLER
- Surrealismo - 4to año. DISEÑO I
- Vestuario de época- 4to año. HISTORIA DE LA MODA
- Reciclado de prendas - 5to año- DISEÑO SUSTENTABLE-TALLER
- Conjuntos deportivos -5to año- PRODUCCIÓN III- TALLER
- Diseñadores-6to año- DISEÑO DE COLECCIONES
- Décadas-3er año- PRODUCCIÓN I

### **ACTIVIDADES:**

- Confección de prendas de vestir
- Terminación (planchado, estampado, entre otros)
- Desfile y muestra de las prendas mencionadas

### **DESTINATARIOS:**

A toda la comunidad educativa, padres y familiares, alumnos de primero a sexto año de todas especialidades y directivos.

### **RECURSOS:**

- Trabajos realizados por los alumnos;
- Colaboración de padres, profesores y alumnos de la especialidad;
- Colaboración de empresas privadas a través de la donación de insumos y materiales.

### **EVALUACIÓN:**

- Participación y colaboración;
- Evaluación mediante la entrega de trabajos Prácticos al finalizar cada TP, entrega de prototipo y ficha técnica.

**PASADO, PRESENTE Y FUTURO. 100 AÑOS DE LA RAGGIO.**

**La indumentaria 1924-2024. Ejercicios de prospectivos a futuro.**

### **OBJETIVOS:**

- Promover en los estudiantes mayor sentido de pertenencia con la Escuela a través de estudiar su evolución en algunos aspectos.

- Conocer la evolución tecnológica de las materias primas textiles empleadas en la industria de la indumentaria a lo largo de estos 100 años
- Que los alumnos atraviesen el desafío de materializar las tipologías estudiadas y diseñen los uniformes del futuro.

### **FUNDAMENTACION:**

A través de un proyecto transversal de esta magnitud, entre las materias del ciclo específico, apuntamos a visibilizar de modo integral el conjunto de los saberes de la especialidad, promoviéndola en la comunidad educativa y general.

Para los estudiantes, participar de un proyecto integrador fomenta el entusiasmo por aprender utilizando diversas técnicas expresivas, diferentes recursos comprendiendo la importancia de la indumentaria en la historia.

### **CONTENIDOS:**

- Historia de la institución educativa: Fundación de la Escuela Raggio, contexto histórico.
- Historia de la indumentaria en relación a la historia de la Escuela.
- Análisis de tejidos.
- Moldería y confección.
- Representación de indumentaria. Ilustración analógica y digital.
- ESI: Estereotipos, roles de género y cánones de belleza en cada época estudiada.
- Sustentabilidad: estudio y comparación de productos, procesos, impacto ambiental y social.

### **ACTIVIDADES:**

- Investigación y análisis de la indumentaria a través del tiempo y su contexto.
- Confección de moodboards
- Infografías con los resultados de los análisis obtenidos (línea de tiempo, cuadros comparativos, estadísticas, etc)
- Representación bidimensional analógica, en ilustración y digital, como bajada técnica.
- Representación tridimensional en la materialización de prototipos.
- Confección de prendas de vestir.
- Realización de escarapelas para el 25/5/2024
- Realización de productos y accesorios de promoción para distribuir en diversos eventos

- Desarrollo de molderías históricas, actuales y futuras.
- Estudio comparativo de trazabilidad e impacto ambiental y social de la industria textil 1924-2024
- Producción de fotos documentando el trabajo en proceso y final
- Realización de videos documentales.
- Participación del proyecto en la Expo Raggio 2024

### **DESTINATARIOS:**

Estudiantes de ciclo superior de las siguientes materias:

Taller de producción de 3ro, 4to, 5to y 6to año. Taller de Serigrafía

Comunicación Visual 5to año

Medios expresivos 4to año

Tecnología de la Representación 3er año

Diseño 1, 4to año. Diseño 2, 5to año

Taller de Diseño sustentable, 5to año

Historia de la moda, 4to año

Tecnología y materiales textiles 2, 5to año

Tecnología y materiales textiles 1, 4to año

Tintorería y enhoblecimiento textil, 6to año

### **RECURSOS:**

Humanos: docentes y estudiantes de 3ero a 6to año

Materiales: Productos de confección, espacio de taller con maquinaria y elementos regulares, papel, textiles, avíos, etc.

Taller de serigrafía.

Laboratorio, microscopio electrónico para analizar textiles antiguos y actuales.

Recursos de informática e impresión. Pc con programas Corel Draw, Illustrator, Photoshop.

### **EVALUACION:**

Se evaluará de modo general y particular en los espacios de cada materia.

Se evaluará cada sub-proyecto, el proceso y la producción final.

# ORFEBRERIA

## “DISEÑO Y CONFECCIÓN DE ACCESORIOS EN METAL”

### OBJETIVOS:

Son objetivos de este proyecto que los estudiantes:

- Incorporen conocimientos que les permitan dimensionar piezas.
- Desarrollen saberes vinculados a las proporciones de la forma y sus dimensiones.
- Adquieran habilidades para el trabajo en metal y la identificación de sus propiedades.
- Agudicen su motricidad para el empleo de herramientas que requieran precisión.
- Exploreen cuestiones básicas de diseño.

### FUNDAMENTACION:

En el ciclo básico es importante fomentar el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes. A la vez que la incorporación de conocimientos prácticos vinculados a las propiedades de los diferentes metales, así como también habilidades de medición, dibujo y elaboración de piezas mediante el empleo de diversas técnicas de conformado. Siendo fundamental la incorporación de vocabulario técnico. Con el fin de ofrecer una formación sólida de base que facilite su transición al ciclo superior.

### CONTENIDOS:

Medición. Dibujo descriptivo. Propiedades de los metales. Procesos de conformado. Clasificación y empleo de herramientas. Nociones de Diseño.

### ACTIVIDADES:

Dibujo descriptivo de la pieza. Medición. Cálculos para definir la cantidad de metal a emplear. Métodos de plegado. Confección de plantillas. Limado. Procesos de terminación.

### DESTINATARIOS.

Alumnos de 1er y 2do año.

**RECURSOS:**

Espacio del taller de Orfebrería. MEP de ciclo básico. Imágenes de referencia. Herramientas específicas. Metales nobles. Insumos.

**EVALUACIÓN:**

El dibujo descriptivo como indicador de la comprensión de los métodos de medición.

El grado de resolución de las diferentes etapas en la elaboración de la pieza como índice de la aprehensión de los métodos de confección y de la habilidad motriz desarrollada por él estudiante.

**“PIEZA INSPIRADA EN LA LITERATURA ARGENTINA”****OBJETIVOS:**

A través de este proyecto se busca integrar los conocimientos adquiridos en algunas materias de la carrera de orfebrería, donde se trabaje la comprensión lectora, la oralidad y la creatividad, materializando finalmente una idea. De esta manera se intenta introducir al alumno en la capacidad de razonar, reflexionar, resolver y accionar con todo lo que ello implica, desde el dibujo y diseño hasta la concreción de la pieza misma.

En este sentido los objetivos del proyecto se establecen en tres directrices principales integrándose al final.

En el aspecto literario, se busca que el alumno logre desarrollar las competencias de comprensión y análisis de obras literarias esenciales en cada género, así como mejorar la oralidad en general.

En el área de tecnología de la representación se tomará la investigación llevada adelante en lengua y literatura y a través de ella, se desarrollarán diseños, buscando promover el pensamiento artístico a través de la práctica proyectual, morfológica y creativa. Finalmente en el taller de orfebrería, se busca que el alumno se introduzca en la naturaleza de las técnicas apuntando a una apropiación de la práctica y la creación de un basamento comprendiendo la lógica, los alcances y las limitaciones. Posibilitando una profundización y especialización de las unidades curriculares.

Como resultado final, la concreción de una pieza única e irrepetible creada íntegramente por el alumno.

**FUNDAMENTACIÓN:**

Vemos notablemente la dificultad en el alumno de poder desarrollar narraciones e interpretación de textos y consignas, así como la falta de retención de detalles y

pautas de trabajo establecidas. Creemos muy conveniente y enriquecedor el trabajo de investigación y monografías abordadas desde una bibliografía de autores argentinos, que involucre en sus textos a distintos tipos de piezas de orfebrería. Buscando la motivación del alumnado, se enfatizará en la creatividad y la expresión plástica sugiriendo el desarrollo de distintas piezas para llevar a cabo en el taller y en la materia de dibujo. Se buscará trabajar en grupos para facilitar la comunicación y el vínculo entre los alumnos, problemática que vemos a diario también en este año de la especialidad.

## **CONTENIDOS:**

- **LENGUA Y LITERATURA:**

Reseñas orales y escritas de textos leídos y relacionados. Abordar tópicos de los temas trabajados. Estrategias orientadas a facilitar la comprensión del texto literario (identificación de las ideas principales de la estructura textual y de la intención del autor, del tipo de texto, del contexto y sus efectos comunicativos) Prácticas de lenguaje en contextos de estudio, producción de ensayos breves de reflexión teórica-crítica (sobre autores orbes, temas, movimientos literarios y artísticos) ayudando a afianzar los conocimientos adquiridos a través de la lectura.  
Gramática y normativa: gramática textual, gramática oracional y Ortografía.

- **TALLER:**

Adquisición y dominio de las técnicas de transformación del metal. Capacidad para idear y planificar procesos, habilidad para la detección de fallas o errores, formas de resolución. Pensamiento creativo anticipatorio. Tratamientos térmicos. Adquisición de posibilidades que permitan encontrar caminos y soluciones equivalentes y alternativos. Comprensión del volumen. Manipulación correcta del lacre. Embutido, modelado, modificación de la superficie a partir de la aplicación de diversas texturas, herramientas de medición, corte, ajuste, calado en plano y en volumen, confección de plantillas, soldadura, elementos de seguridad y prevención. Esmaltado. El alumno trabajará sobre el diseño realizado. El mismo deberá reunir determinadas condiciones básicas para poder ser aplicado a una pieza de orfebrería. Se trabajará sobre problemáticas y sus formas de resolución, para así lograr una pieza artística, utilitaria y funcional.

- **TECNOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN:**

Técnicas y procedimientos del dibujo. Percepción de la forma, del espacio y del movimiento. Relaciones del valor, tonos de luces y sombras. Escala de valores. Calidades lineales. Experimentación de técnicas gráficas. Dibujo a mano alzada. Pensamiento conceptual y práctico-operativo. Desarrollo de la motricidad fina. Realización de bocetos de manera exploratoria de por lo menos tres posibles piezas a desarrollar. Lámina con sus vista frontal - lateral. Implementación de valor/color.

Se le facilitará al alumno una plantilla que permita orientarlo y entender qué características y técnicas va a tener que emplear en el mismo para así ayudar en su resolución.

### **ACTIVIDADES:**

Lectura, análisis e interpretación de textos. Comprensión lectora. Desarrollo de diferentes tipos de actividades que permitan el paso de la lectura individual, a la colectiva como así también la interpretación individual a la colectiva. Producción de textos escritos, individuales y colectivos. Estrategias orientadas a la comprensión de texto (identificación de la idea principal, de la estructura textual, de la intención del autor, del tipo de texto, del contexto y sus efectos comunicativos).

A partir del material recolectado y el proceso realizado se elaborarán al menos tres bocetos de diseños (Se brindarán plantillas para facilitar el trabajo de los estudiantes que presenten mayores dificultades). Desarrollo de láminas y croquis. Desarrollo de pieza de orfebrería inspirada en la lectura ofrecida por el docente. Se seleccionará un boceto para esquematizar los aspectos técnicos a desarrollar. En donde el alumno, en acompañamiento del docente, deberá trasladar la idea sugerida y concretar la idea plasmada en una pieza de orfebrería.

### **DESTINATARIOS:**

Alumnos de tercer año de la especialidad de orfebrería, ciclo lectivo 2023

### **RECURSOS:**

Espacio de trabajo en aula y taller, biblioteca de la escuela, biblioteca virtual orfebrería. Búsqueda y selección de información de internet, texto y material audiovisual.



## **BIBLIOGRAFÍA:**

Poemas narrativos: Jorge Luis Borges "El puñal", Edgar Allan Poe "El Cuervo". Gabriel Garcia Marquez "El Amor en los tiempos del cólera", Oscar Wilde "El retrato de Dorian Grey", Jose Hernandez "El Martin Fierro".

Libros sobre morfología. Composición, color, diseño, artes plásticas.

Joyería contemporánea, tendencias, técnicas de orfebrería, estilos y movimientos artísticos.

## **DURABILIDAD DEL PROYECTO:**

Anual

## **EVALUACIÓN:**

Criterios e indicadores que muestren el resultado y valoración de los objetivos planteados

Trabajo de monografía grupal, exposición oral al finalizar el proyecto.

Investigación

Evaluación formativa que fortalezca el proceso de aprendizaje. Continua y sistemática, que sea permanente observando el desempeño en la actividad diaria según los criterios predeterminados y de conocimiento pleno por parte del alumno. Integral, que comprenda lo conceptual, actitudinal y procedimental. Orientadora, que sea una herramienta de guía y asistencia tanto para el alumno como para el docente. Co-evaluación, autoevaluación.

## **“PIEZA INSPIRADA EN LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS DE LAS CULTURAS DEL NOROESTE ARGENTINO.”**

### **OBJETIVOS:**

Este proyecto busca integrar los conocimientos adquiridos en algunas materias de la carrera de orfebrería para desarrollar un proyecto (espacio) donde se propicie la independencia, el trabajo crítico, la interpretación artística y la capacidad de materializar ideas con los desafíos que esto implica. En vistas de un crecimiento profesional buscaremos incrementar las herramientas para integrar los aspectos creativos, económicos y tecnológicos.

En este sentido los objetivos del proyecto se establecen en tres directrices principales.

En el aspecto económico se buscará que el alumno pueda comprender y desarrollar un presupuesto, costos, oferta, demanda, estado de venta, planificación de venta, factores productivos que demanda, costos fijos, variables.

En el área de Historia del arte y la orfebrería se promoverá un proceso de investigación que comprenda la contextualización de los procesos y prácticas de producción artística y objetual en el contexto sociocultural que le dio origen y el análisis de obra en sus aspectos iconográficos y formales utilizando vocabulario específico; y un proceso de producción objetual a partir del boceto de un diseño que reflexione en la propia producción a partir de los conocimientos adquiridos previamente en el proceso de investigación.

En el área proyectual se tomará la investigación llevada adelante en Historia del Arte para desarrollar el diseño de una pieza tridimensional utilizando el software rhinoceros 3D como herramienta.

### **FUNDAMENTACIÓN:**

La propuesta de proyecto se elabora a partir de la problemática vista en los estudiantes en cuanto al entendimiento de la materia economía y la comprensión de la misma, tomada como disparador principal del proyecto. Encontramos valioso incorporar estos contenidos al desarrollo del proyecto de una pieza que se relacione con los contenidos vistos en Historia del Arte y la orfebrería y que pueda incorporar el uso de un software de diseño 3D en la materia de Diseño asistido por computadora. De esta manera buscamos que la comprensión de los conocimientos de economía cobre un sentido material y sean significativos para una futura práctica profesionalizante o experiencia laboral para el estudiante a la hora de egresar. Asimismo el recorte cultural de las producciones artísticas de los pueblos del noroeste argentino como tema a investigar nos permitirá explorar los vínculos entre la tradición y la creación artística y conocer el acervo cultural de la nación. Abordar la producción artística de los pueblos originarios implicará en la propuesta tomar conciencia de los procesos políticos e ideológicos que fundaron nuestro país y elaborar las tensiones entre tradición y creación.

### **CONTENIDOS:**

- **ECONOMIA Y GESTION DE LAS ORGANIZACIONES:**

Microeconomía: Necesidades - Bienes - Actividad económica - Factores productivos - Eficiencia técnica y económica. Teoría del consumidor - Demanda - Oferta - Punto de equilibrio - Costos - Clasificación - Estado de resultados - Mercado.

- **HISTORIA DEL ARTE Y LA ORFEBRERÍA:**

Dado que el proyecto comienza a principio de año con esta materia, se retoma el último contenido visto en 4to año para profundizar en él. Arte en América: pintura, escultura, cerámica y orfebrería precolombina y de los pueblos originarios.

Arte precolombino. Colección de arte prehispánico y colonial del Museo Nacional de Bellas Artes, exhibida en la sala 24, a la fecha de noviembre 2022.

- **DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LA ORFEBRERÍA ASISTIDO POR COMPUTADORA 2:**

El alumno deberá utilizar de manera correcta incorporando los conocimientos del uso y funciones de las siguientes herramientas: Polilínea, Circulo, Rectángulo, Arco, Curva de puntos de control, Partir, Unir, Mover, Reflejar, Rotar, Copiar. Generar superficies a través del uso de herramientas como Extruir, Barrer por uno y por dos carriles, generar superficies a partir de curvas planas, utilizar correctamente las referencias de objeto como: Fin, Cerca, Medio, Centro, Perpendicular, Tangente, Ortogonal, Forzado, Planar, saber en qué momento tienen que activar y desactivar las referencias de objeto. Herramientas y referencias de objeto que deberán utilizar al momento de resolver y construir modelar un objeto que será una pieza de orfebrería inspirada en la cultura del noroeste argentino. Luego de guardar el archivo en formato Stl. para abrir en el software de impresión 3d CURA podrán además de imprimir el archivo, definir por medio de una ecuación el peso aproximado de la pieza en metal.

### **ACTIVIDADES:**

Lectura del material proporcionado por los profesores. El material será explicado y se brindarán guías de lectura a partir de preguntas que luego serán discutidas en instancias de puesta en común. Se realizarán cuestionarios. Actividades de caso práctico.

Se acordarán las orientaciones a seguir para la observación situada en el museo; se visitará la colección virtual del museo a través de la página web. Durante la visita al museo se recopilará información visual, iconográfica y morfológica. Esto podrá realizarse a partir del registro fotográfico y/o manual a través del dibujo.

Los estudiantes realizarán en el aula un procesamiento del material recolectado generando categorías conceptuales (proporcionadas por los autores) personales (por intereses que encuentren), así como también categorías referentes a los aspectos morfológicos de las piezas.

A partir del material recolectado y el proceso realizado se elaborarán al menos tres bocetos de diseños (Se brindarán plantillas para facilitar el trabajo de los estudiantes que presenten mayores dificultades). Junto a la profesora de historia del arte, elegirán

un boceto para esquematizar los aspectos técnicos a desarrollar en la materia de diseño asistido por computadora. En donde el docente tendrá que trasladar la idea sugerida a la pieza para entenderla como pieza de orfebrería, pensando en qué metal se llevaría a cabo, creando espesores, diámetros, texturas, alturas, etc. Por último, con la docente de economía se abordará la aplicación de conocimientos tales como; Bienes, necesidades, teoría de utilidad, actividad económica, agentes económicos, factores productivos, flujo circular, teoría del consumidor, oferta, costos fijos variables, marginales, medios, estado de ingresos, punto marginal.

#### **DESTINATARIOS:**

Alumnos de quinto año de la especialidad de orfebrería, ciclo lectivo 2023

#### **RECURSOS:**

Espacio de trabajo en aula, biblioteca de la escuela, utilización de recursos a través de la biblioteca virtual de orfebrería. Búsqueda y selección de información de internet, texto. Utilización de recursos audiovisuales que permitan visualizar los conceptos vistos en clase.

Visita al Museo Nacional de Bellas Artes, transporte.

Analizar situaciones y problemas, ejemplos/casos de la realidad económica para conocer mejor los conceptos y saber aplicarlos.

Uso de aula de computación dentro del taller.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

KUSCH, M. Florencia: "El concepto de humanidad en la alfarería prehispánica del NOA." Revista de Antropología, Buenos Aires, año V, N ° 9, 1990.

LLAMAZARES, Ana María: "Metáforas de la dualidad en los Andes: cosmovisión, arte, brillo y chamanismo" En: Las imágenes precolombinas: reflejo de saberes. Victoria Solanilla y Carmen Valverde (Eds.) Actas del Simposio ARQ 24 del 52 CIA, Sevilla. Julio 2006. (En prensa)

PAZ, Octavio: "El uso y la contemplación" En: Los privilegios de la vista I. Arte Moderno Universal Obras completas, 6.2ª Ed. México. F.C.E. 2004. pp. 63-74.

PÉREZ GOLLÁN, José: "El jaguar en llamas. La religión en el antiguo Noroeste" En Nueva Historia Argentina. Los pueblos originarios y la conquista. (Dirección de Tomo: Myriam N. Tarragó) Buenos Aires, Editorial Sudamericana. 2000.

## **DURABILIDAD DEL PROYECTO:**

Anual

## **EVALUACIÓN:**

Criterios e indicadores que muestren el resultado y valoración de los objetivos planteados.

Trabajo de monografía grupal, exposición oral al finalizar el proyecto. Investigación. Evaluación formativa que fortalezca el proceso de aprendizaje. Continua y sistemática, que sea permanente observando el desempeño en la actividad diaria según los criterios predeterminados y de conocimiento pleno por parte del alumno. Integral, que comprenda lo conceptual, actitudinal y procedimental. Orientadora, que sea una herramienta de guía y asistencia tanto para el alumno como para el docente. Co-evaluación, autoevaluación.

# **MECÁNICA**

## **“DOCUMENTAL MECÁNICAS”**

### **OBJETIVOS:**

Dar a conocer la especialidad junto a sus formas y métodos de trabajo para generar una mayor concientización sobre las mismas.

### **FUNDAMENTACION:**

Cuál es el problema que indica la necesidad de plantear la propuesta y que justifica su posibilidad de implementación

La idea del proyecto surge del antiguo mito de que mecánica es una especialidad para “hombres fuertes”. Este mito ha generado la idea popular de que una chica, o un hombre de poca contextura física, no podrían desarrollarse adecuadamente en el área de la especialidad. Por este motivo se planteó llevar a cabo este proyecto, donde alumnas de distintos años que se encuentran cursando la especialidad o el ciclo básico, cuentan su experiencia, sus vivencias y sus opiniones sobre su transcurso por la especialidad, para demostrar la falsedad de esas antiguas creencias con experiencias personales.

## **CONTENIDOS:**

El respeto por la diversidad

Inclusión de género

## **ACTIVIDADES:**

Se realizarán filmaciones en los distintos talleres de la especialidad en los que se mostrará a las alumnas trabajando en sus respectivos trabajos prácticos y proyectos. Sumado a esto, se les realizará entrevistas, en donde podrán contar experiencias personales, vivencias y distintas visiones sobre su recorrido en la especialidad.

## **DESTINATARIOS:**

El proyecto tiene como destinatarios a toda la comunidad educativa del colegio, tanto padres como alumnos y será realizado por alumnas del ciclo básico y el ciclo superior de mecánica.

## **RECURSOS:**

Se dispone de celulares y micrófonos para realizar el documental y las entrevistas necesarias, junto con una computadora para su edición. En cuanto a recursos humanos, se realizará con alumnas de la especialidad de mecánica y alumnas que estén transitando por el ciclo básico.

## **EVALUACION:**

Finalizado el documental, se mostrará a los participantes para generar un debate de su resultado, posibles mejoras e implementaciones para los próximos documentales a realizar, así como su experiencia de haber sido participante del mismo.

## **“REDUCTOR DE VELOCIDADES”**

## **OBJETIVOS:**

Realizar un reductor de velocidades, junto con los planos y cálculos necesarios.

## **FUNDAMENTACION:**

La idea principal del proyecto es generar una transversalidad entre el área de taller y el espacio de aula, así como también generarlo entre la materia de taller en cada uno de los años del ciclo superior (recordando que taller es una materia que tienen desde 3er hasta 6to año). La especialidad de mecánica, especialmente en el área de taller, posee una muy alta cantidad y variedad de contenidos, tanto así, que ciertas veces los alumnos aíslan la materia año a año sin encontrar el vínculo que tiene con la misma en años anteriores. Debido a esto, surge la idea de generar un proyecto que comenzaran a fabricar en 3er año, y lo concluirán en el último año de la carrera, desarrollando distintos componentes en distintas rotaciones de taller, así como ir trabajándolo cada vez con más precisión a medida que avanzan en la carrera.

Sumado a esto, se busca generar el mismo vínculo entre taller y aula. En esta última, realizarán los planos, estudios y cálculos necesarios para llevar a cabo el proyecto de la manera más apropiada. Logrando con esto, no solo que el alumno pueda vincular la materia de taller con si misma sino también poder ver su vínculo con las materias de aula.

## **CONTENIDOS:**

Uso de máquinas herramientas

Programación en CNC e impresora 3D

Planos, vistas, perspectivas y acotaciones

Calculo de mecanismos y esfuerzos

Ensayo de la composición de los materiales

## **ACTIVIDADES:**

Desde el área de taller, usaran diversas maquinas herramientas como tornos paralelos, fresadoras, torno CNC, fresadora CNC e impresora 3D para ir desarrollando las distintas partes del reductor.

Desde el aula, deberán realizar los planos del mecanismo y sus componentes, realizando también su correspondiente listado de materiales. Calcularan los esfuerzos que se generan en este y realizaran estudios de los materiales seleccionados para fabricar el reductor.

## **DESTINATARIOS:**

La propuesta es para los alumnos de mecánica del ciclo superior.

**RECURSOS:**

El trabajo se realizara con los alumnos desde 3ro hasta 6to año. En cuanto a los materiales a utilizar, serán comprados vía subcomisión de la especialidad utilizando la cuota anual de materiales que los alumnos pagan año a año.

**EVALUACION:**

En cada área y en cada sector se evaluara si el alumno cumplió con los objetivos y actividades planteadas para poder al año siguiente continuar con las nuevas actividades propuestas. Los trabajos del área de taller, serán controlados con los elementos de medición adecuados y se evaluara si está en la medida adecuada o con las tolerancias mínimas aceptadas.

## **CONSTRUCCIONES**

### **“CONCURSO IDEAS PROYECTUALES”**

**OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes logren trabajar en equipos conformados por integrantes de distintos cursos y comprender que el intercambio de opiniones, conlleva al enriquecimiento del producto a desarrollar.
- Que puedan articular los saberes de Ciencias Sociales Exactas y Comunicación antes adquiridos y Construcciones Arquitectónicas, integrando capacidades y competencias.
- Que los alumnos puedan aplicar en un proyecto ligado a su perfil profesional, los contenidos vistos durante la carrera.

**FUNDAMENTACION:**

El desarrollo del concurso se basa en un único programa de necesidades para todos los equipos, lo que se cambia son las locaciones donde desarrollarlo.



Por lo tanto la importancia de conocer las características climáticas, geológicas, culturales de las distintas locaciones posibilita la toma de decisiones en cuanto a, materialidad, forma, orientación, fundaciones y la incorporación de nuevas tecnologías, según sea la que mejor se adapten a las distintas regiones.

Por lo tanto el estudio de estos temas en conjunto con las áreas antes descritas, posibilita que las soluciones adoptadas sean lo más coherentes posibles.

Las propuestas que desarrollen los alumnos en sus respectivos proyectos nos darán las pautas, sobre los beneficios obtenidos de esta fusión de espacios curriculares.

Que los estudiantes logren trabajar en equipo, ante los desafíos de un nuevo proyecto, fundamental, para que en un futuro puedan relacionarse entre pares.

### **CONTENIDOS:**

Para que los estudiantes puedan implantar lo pedido en el programa de necesidades deberán, poder discernir entre las características que cada locación presenta.

- Características bio-ambientales.
- Características geológicas.
- Características culturales
- Recursos naturales.
- Recursos sostenibles
- Nuevas fuentes de energías.

### **ACTIVIDADES:**

- Análisis del programa de necesidades,
- Análisis del sitio según la locación, Investigación de las condiciones meteorológicas, geológicas y culturales de la región donde se proyectara el hecho arquitectónico.
- Documentación de planos en 2 y 3 dimensiones, a mano alzada.
- Tarea a desarrollar en forma intensiva en un día, comenzando por la mañana 8 Hs. Para terminar a las 19 Hs.

### **DESTINATARIOS:**

Los estudiantes que cursan 5to y 6to año de su carrera profesional, que deben aplicar en cada caso las máximas incumbencias que el título de maestro mayor de obras les otorga.

## **RECURSOS**

- Elementos de dibujo, representación a mano alzada.
- Consultas digitales sobre, informes geográficos y ambientales.
- Por ser una jornada intensa de trabajo, se requiere de un desayuno un almuerzo y una merienda para los alumnos y profesores a cargo.

## **EVALUACIÓN:**

- Evaluación del proceso de investigación realizado por los estudiantes de las distintas locaciones, donde se desarrollan los proyectos.
- Evaluación por jurado extra escolar e imparcial de los distintos proyectos realizados por los equipos de trabajo.

## **“MAXIMA INCUMBENCIAM.M.O.”**

## **OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes tomen como materia central Practica Proyectual Integradora III
- Que puedan articular los conocimientos de las distintas materias con el espacio Practica Proyectual Integradora III.
- Que los alumnos puedan aplicar en el proyecto a desarrollar los contenidos vistos durante la carrera cumpliendo con el perfil profesional

## **FUNDAMENTACION:**

La importancia de que el alumno logre concretar un proyecto completo integrando todas las materias específicas del perfil profesional.

Por lo tanto el estudio de los temas en conjunto con las distintas materias, posibilita que las soluciones adoptadas sean lo más coherentes posibles

Que el alumno adquiera al recibirse una carpeta técnica completa que sirva de base en el desarrollo profesional.

La propuesta va dirigida a los alumnos de 6° año con el proyecto de máxima incumbencia, referido a su perfil profesional.

Una amplia bibliografía, la navegación en internet, videos relacionados y acompañamiento docente, comprende una investigación básica en la resolución de los requerimientos que el proyecto conlleva.

### **CONTENIDOS:**

Para que los estudiantes puedan incorporar los conocimientos de las distintas materias, se deberá:

Trabajar de forma transversal las distintas materias y sus contenidos específicos, sean:

Practica Proyectuales

Practicas Estructuras

Instalaciones

Aspectos Legales

Marketing

### **ACTIVIDADES:**

Aplicación de los contenidos adquiridos durante la carrera

Documentación en planos en dos y tres dimensiones

Exposiciones individuales y grupales

### **DESTINATARIOS:**

Los estudiantes que cursan el último año de su carrera profesional, que deberán aplicar en cada caso las máximas incumbencias que el título de maestro mayor de obras les otorga.

### **RECURSOS:**

Material didáctico, bibliográfico, ambientales

Espacios y elementos tecnológicos adecuados para la presentación de bibliografía digital

Capacitación con personas especializadas en técnicas y estudio de las distintas especialidades

Acompañamiento de Prácticas Profesionalizantes.

## **EVALUACION:**

Evaluación del proceso de investigación por los estudiantes y del producto final obtenido

Evaluación conjunta entre las distintas áreas

## **“REGIONES, CARACTERISTICAS”**

### **OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes investiguen sobre las condiciones naturales de los espacios geográficos para la posible edificación de estructuras en general y/o complejos arquitectónicos.
- Que puedan articular los saberes de Ciencias Sociales y Construcciones Arquitectónicas, integrando capacidades y competencias.
- Que los alumnos puedan aplicar en un proyecto ligado a su perfil profesional, los contenidos vistos durante la carrera.

### **FUNDAMENTACION:**

La importancia de conocer las características climáticas y geológicas de cada región posibilita la toma de decisiones a la hora de fundar un edificio.

El conocimiento de, asoleamiento, latitudes, vientos predominantes, suelos sísmicos sedimentarios o montañosos ayuda a definir sistemas estructurales, materialidad, forma, orientación, y la aplicación de las nuevas tecnologías renovables, según sea la que mejor se adapten a las distintas regiones.

Por lo tanto el estudio de estos temas en conjunto con la asignatura Geografía, posibilita que las soluciones adoptadas sean lo más coherentes posibles.

Los cursos que comienzan a proyectar dentro de la máxima incumbencia que les permite su perfil profesional, se verán ampliamente favorecidos, ellos son los 5 to y 6 to años de nuestra especialidad.

Una amplia bibliografía, la navegación en internet y videos relacionados, comprende una investigación básica para comprender las distintas realidades regionales.

Las propuestas que desarrollen los alumnos en sus respectivos proyectos nos darán las pautas, sobre los beneficios obtenidos de esta fusión de espacios curriculares.

### **CONTENIDOS:**

Para que los estudiantes sepan diferenciar las características de las distintas regiones del país, se deberá investigar:

Ciencias Sociales:

- Características bio-ambientales, agua potable, tratamiento de residuos.
- Características geológicas, clima, suelos.
- Recursos naturales.
- Recursos sostenibles
- Nuevas fuentes de energías.

Construcciones:

- Práctica Proyectual integradora
- Estructuras en base a las incumbencias del perfil profesional.
- Instalaciones eléctricas y sanitarias

### **ACTIVIDADES:**

- Investigación de las condiciones meteorológicas, geológicas y culturales de la región donde se proyectara el hecho arquitectónico.
- Documentación de planos en 2 y 3 dimensiones, corpórea o virtual.
- Exposiciones grupales de los trabajos realizados.

### **DESTINATARIOS:**

Los estudiantes que cursan el último año de su carrera profesional, que deben aplicar en cada caso las máximas incumbencias que el título de maestro mayor de obras les otorga.

### **RECURSOS:**

- Material didáctico, bibliografías, geográficas, ambientales.
- Espacios y elementos tecnológicos adecuados para la presentación de videos relacionados.

- Capacitación con personas especializadas en técnicas y estudios de suelos.

## **EVALUACIÓN**

- Evaluación del proceso de investigación realizado por los estudiantes y del producto final obtenido.
- Evaluación Conjunta entre las distintas áreas, para poder verificar si los temas volcados se verifican en la toma en puesta de los distintos proyectos habitacionales, desarrollados por los estudiantes.

# **ELECTRICIDAD**

## **“EL LIBRO DE TALLER DE ELECTRICIDAD”**

### **OBJETIVOS:**

- Confección de bibliografía específica, en formato LIBRO, para las diferentes rotaciones de Taller.
- Acercar a los estudiantes a la lectura de textos técnicos de nivel secundario.

### **FUNDAMENTACION:**

No existe a nivel comercial material bibliográfico que sea apto para bachillerato técnico ni que agrupe los contenidos teóricos y prácticos que se deben desarrollar en el taller.

Por ello, debido a la cantidad, diversidad y especificidad de contenidos teóricos y prácticos que incorporó el nuevo plan de estudio de Electricidad, resulta necesario redactar material bibliográfico de rotación, redactado por los maestros de taller, que sea de uso libre entre sus estudiantes.

### **CONTENIDOS:**

- Materiales y herramientas de uso por el técnico electricista
- Reglamentación y normas aplicables en el país.
- Ejecución de instalaciones eléctricas, utilizando nuevas tecnologías.
- Programación de autómatas.
- Lógica cableada para relés y contactores.
- Automatismos.

**ACTIVIDADES:**

Se realizarán reuniones periódicas por bimestre para acordar criterios de redacción y de adaptación curricular.

Existe un primer borrador redactado para 3º año que se está editando en formato LIBRO comercial y se encuentra en desarrollo de material para una de las rotaciones de 4º año.

**DESTINATARIOS:**

Estudiantes de 3º, 4º y 5º año de Electricidad.

**RECURSOS:**

Personal docente del taller y computadoras del taller. Los insumos habitualmente son adquiridos a través de la subcomisión de padres.

**EVALUACION:**

Este año se pondrá a prueba el material redactado para 3º año.

En el segundo cuatrimestre, se pretende poner a prueba el producto previo con los estudiantes que comiencen las diferentes rotaciones.

## **“TE LA CUENTO POR TIK TOK”**

**OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes se apropien de los saberes técnicos y logren divulgarlos.
- Transformar la metodología de enseñanza desde el aprendizaje por memorización y deducción en cuaderno y pizarrón, al aprendizaje por generación de contenido usando nuevas tecnologías.

**FUNDAMENTACION:**

Cada año resulta más complejo el aprendizaje, por parte de adolescentes, de los diversos temas que debe abordar cada docente en sus respectivas materias.

Sumado que es moneda común el buscar información, por parte del estudiante, y simplemente realizar la acción de copiar y pegar, sin lectura previa del contenido.

Además, que una dificultad en general es que no está desarrollado “el poder de síntesis” ante la lectura de un texto (carpeta o cuaderno de toma de apuntes incluido)

**CONTENIDOS:**

- Magnetismo
- Electromagnetismo
- Mediciones físicas y patrones de medida.

- Mediciones eléctricas
- Circuitos con contactor (Taller)

### **ACTIVIDADES:**

Al finalizar cada tema, a cada estudiante o grupo de estudiantes, se les propondrá crear contenido en formato apto para redes sociales, por ejemplo, REEL o TIK-TOK u otra similar.

La generación de contenido para redes sociales, por el escaso tiempo que permiten estas plataformas, entre 1,5 y 3 minutos, pondrá a prueba las capacidades de comprensión de texto, de extracción de ideas centrales, y de poder de síntesis de cada estudiante para cada tema puesto en juego para el desarrollo de contenido específico.

Los pasos para seguir serían:

1. El estudiante elige un tema particular.
2. Selecciona que contenido va a tomar para su publicación.
3. Redacta un guion.
4. Toma imágenes o videos con su dispositivo móvil, de experiencias prácticas relacionadas con el tema a desarrollar.
5. Utiliza un editor “en línea”, por ejemplo, CANVA para realizar un previo del material.
6. Y en caso de no querer utilizar su voz (derecho de uso público de voz), puede utilizar el editor de voz o silenciar y utilizar subtítulos.
7. Si lo desea, realiza la publicación en redes sociales o lo comparte a través del Instagram institucional de la carrera.

### **DESTINATARIOS:**

Estudiantes de 4º año de Electricidad

### **RECURSOS:**

Estudiantes y docente, red de internet, dispositivos móviles de los estudiantes, materiales herramientas e instrumentos del taller.

### **EVALUACION:**

Por portafolio digital. Evaluando los productos previos y el producto final. Siguiendo criterios de selección asertiva de contenido específico, claridad en explicación escrita o audio, imágenes o videos acordes al tema.



## **“EXPO PRIMARIA”**

### **OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes puedan integrar los saberes prácticos vistos desde 1º año hasta 5º año a través del desarrollo de un producto que permita ver parte del entorno de un estudiante de electricidad y futuro técnico electricista.
- Desarrollar capacidades de comunicación y expresión técnica.
- Fomentar el sentido de pertenencia con la Escuela y con la carrera.

### **FUNDAMENTACION:**

Cada año, la escuela, debe promocionar su oferta educativa. Para ello participa de eventos extraescolares organizados por la DET, denominados EXPOTECNICA. Además, esa misma muestra o exposición se realiza en la Escuela para las familias de los futuros ingresantes.

Estos eventos resultan apropiados para que los estudiantes de la carrera Electricidad puedan desarrollar un producto apto para el público en general y en particular para niños de 12 y 13 años que no tienen conocimiento técnico.

Se suma la opción de aprovechar el evento para que los estudiantes sean expositores de sus propios desarrollos

### **CONTENIDOS:**

- Instalaciones eléctricas.
- Materiales utilizados en electricidad.
- Nuevas tecnologías aplicadas al ámbito del técnico electricista.
- Puesta en práctica de normas de seguridad para el trabajo en electricidad y para el desarrollo de productos aptos para un usuario ordinario.

### **ACTIVIDADES:**

Al finalizar el primer bimestre, específicamente a los estudiantes de 5º año se les solicita que desarrollen proyectos de taller que sean representativos de la carrera y que incluyan saberes de 3º, de 4º y parcialmente de 5º año.

Los mismos deben presentados por los estudiantes, en la exposición extraescolar de la DET y en las 3 jornadas que propone la escuela, ante los niños de 7° grado y las familias que nos visitan.

Cada proyecto presentado es diseñado, planificado y ejecutado por los estudiantes, con el acompañamiento del maestro jefe y del coordinador.

Una vez desarrollado se debe comprobar que no causa daño al expositor como a los niños y al público general.

**DESTINATARIOS:**

Estudiantes de 5º año de Electricidad

**RECURSOS:**

Estudiantes y docente, materiales herramientas e instrumentos del taller, materiales adquiridos a través de fondos de la subcomisión de padres.

**EVALUACION:**

Se evaluará la funcionalidad de cada propuesta y los saberes que se quieran exponer.

## **ELECTRONICA**

### **“PROYECTO EKO”**

**OBJETIVOS:**

Que los estudiantes puedan tomar conocimiento sobre nociones básicas de seguridad informática. Y que los estudiantes analicen, propongan y elaboren proyectos referidos a la seguridad informática y a las redes informáticas, que se relacionen con la ciberseguridad y el uso de las tecnologías de transmisión de información.

**FUNDAMENTACIÓN:**

El técnico electrónico, tiene en su formación cuestiones referidas a las redes informáticas, electrónica asociada a la informática y contenidos de programación.

Le escuela participa hace 9 años en la conferencia de seguridad Ekoparty, referida toda a la temática de ciberseguridad y ethical hacking, trabajando desde la especialidad en proyectos para presentar en la misma todos los años. La misma representa un espacio para que se tome conocimiento y conciencia sobre los riesgos que implica el uso de las nuevas tecnologías y

permiten al estudiante conocer aquellas cuestiones referidas al ámbito de seguridad y posibles potencialidades laborales en lo que será su carrera como técnico egresado.

Siendo que las Escuelas Raggio es el único colegio que participa de dicha exposición que posee renombre internacional, se vuelve en un activo sumamente importante para la especialidad que se vuelve necesario e importante institucionalizar dentro de la escuela y poner en valor. Por lo expuesto se presenta el presente proyecto para los estudiantes y docentes de la misma.

#### **CONTENIDOS:**

Se articularán contenidos de las diferentes rotaciones del taller y de materias específicas de la especialidad. Siendo los principales los siguientes: Conceptos sobre redes informáticas, transmisión de datos, protocolos de redes, seguridad en la transmisión de datos, encriptación, el modelo OSI, estándares Ethernet, contenidos sobre sistemas operativos, servidores, programación sobre Arduino, prácticas de taller que se articulan de forma directa con el proyecto.

#### **ACTIVIDADES:**

En los espacios de taller y aula, el docente de dichos espacios abordará los contenidos a través de actividades teórico/prácticas articulando sus contenidos propios con los conceptos de redes y ciberseguridad. Asimismo, obrará del rol de facilitador para los estudiantes en el desarrollo del proyecto propuesto, acompañando y atendiendo dudas y consultas que sean propias de su espacio curricular.

#### **DESTINATARIOS:**

Estudiantes de 3ro al 6to de la Especialidad de Electrónica.

#### **RECURSOS:**

Bibliografía y publicaciones específicas de las temáticas de redes, transmisión de datos, encriptación, transmisión inalámbrica, propagación y antenas, programación, ciberseguridad, uso responsable de la tecnología, ethical hacking. Empleo de equipos informáticos, integrados, y equipamiento arduino.

**EVALUACIÓN:**

Permanente, a través del seguimiento de los docentes en la propuesta del proyecto, los fundamentos, y los diferentes procesos y etapas del desarrollo del mismo, así como su complejidad, hasta la finalización y presentación del mismo.

**“OLIMPIADAS DE ELECTRÓNICA”****OBJETIVOS:**

Que los estudiantes apliquen los conocimientos específicos adquiridos e incorporen nuevos mediante la participación en las olimpiadas de electrónica. Que se fomente el trabajo colaborativo y en equipo

**FUNDAMENTACIÓN:**

Los técnicos en electrónica deben ser capaces de brindar soluciones a las problemáticas que se les presenten. Las olimpiadas de electrónica se basan en la resolución en equipo de una situación problemática específica. El entrenamiento previo y la participación en dichos eventos ejercitan dicha práctica que muchas veces no es capaz de abordarse en los espacios curriculares por diversos motivos.

**ACTIVIDADES:**

Análisis y diseño de circuitos, repaso de conceptos vistos en distintos espacios curriculares, planteo de problemas y análisis de las posibles soluciones.

**DESTINATARIOS:**

Estudiantes del 6to año del Ciclo Superior de Electrónica (las olimpiadas organizadas por INET son pensadas para dicho nivel).

**RECURSOS:**

Bibliografía específica de las temáticas de todas las unidades curriculares. Utilización de materiales específicos del taller y el laboratorio: Instrumentos de medición, equipos informática, placas, integrados, software específico de simulación.

**EVALUACIÓN:**

Continua, y durante el desarrollo de cada uno de los proyectos. Evaluando la fundamentación, viabilidad, lenguaje específico, y desarrollo hasta la finalización de los presentado.

**“CLUB ELECTRÓNICA”****OBJETIVOS:**

Fomentar el sentido de pertenencia y colaboración de los estudiantes del 5to 6 to año del Ciclo Superior, a través de participación en el mantenimiento de los espacios de taller y de elaboración de proyectos de robótica. Que posibiliten la aplicación de los conocimientos abordados en los 2 últimos años del Ciclo Superior.

**FUNDAMENTACIÓN:**

Las escuelas se caracterizan por generar un gran sentido de pertenencia en sus estudiantes, y una parte de ello es producto de diferentes espacios ofrecidos a los estudiantes que pueden continuar trabajando y aprendiendo en la escuela incluso fuera de sus horarios normales de clase regular. Es importante no perder sino fomentar dichos espacios de trabajo, a los fines de no solo generar mayores aprendizajes, sino también fomentar y consolidar el sentido de pertenencia con nuestra institución. Es por ello que desde la Especialidad se propone el presente proyecto de Club de Electrónica, donde los estudiantes podrán continuar trabajando y reforzando contenidos así como desarrollar proyectos propios fuera de los espacios curriculares y de taller, a los fines de fortalecer sus conocimientos y nutrir aún más la especialidad de la forman parte.

**CONTENIDOS:**

Se articularán todos aquellos contenidos específicos de las materias de los últimos años, para el desarrollo de proyectos y desarrollo de proyectos de robótica, utilización de VR, de proyectos de electrónica, redes, drones, y todo aquellos que sea para implementar y poner en práctica los conocimientos específicos propios de un estudiante avanzado de la especialidad de electrónica.

**ACTIVIDADES:**

Desarrollo de circuitos, prácticas de reparación, diseño y construcción de Robots, uso de tecnología VR, diseño de placas, uso de software específico de simulación de circuitos. Exposiciones específicas relacionadas con la especialidad.

**DESTINATARIOS:**

Estudiantes de 5to y 6to año del Ciclo Superior de Electrónica.

Recursos: Bibliografía específica de las temáticas de 5to y 6to año. Utilización de materiales específicos del taller: VR, equipos informática, placas, integrados, software específico de simulación.

**EVALUACIÓN:**

Continua, y durante el desarrollo de cada uno de los proyectos. Evaluando la fundamentación, viabilidad, lenguaje específico, y desarrollo hasta la finalización de los presentado.

## **7) PLAN INSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES**

**Referentes:**

Christian Paesano

Gustavo Pampillón

### **1- OBJETIVOS GENERALES**

El objeto fundamental es poner en práctica saberes profesionales significativos sobre procesos socio- productivos de bienes y servicios, que tengan afinidad con el futuro entorno de trabajo en cuanto a su sustento científico-tecnológico y técnico.

Formalizar, a partir de los proyectos elegidos, la consolidación, integración y/o ampliación de capacidades que están en la base del perfil profesional y obtener un mayor acercamiento o una primera inserción en el campo ocupacional, poniendo en juego las capacidades como futuro técnico.

Aplicar gradual los saberes y habilidades puestas en juego por los alumnos a lo largo de todas las prácticas, con situaciones de mayor complejidad, grado de autonomía y responsabilidad del futuro técnico/a, favoreciendo el desarrollo de capacidades socio-

laborales o actitudinales propias de la relación que el estudiante establece con los distintos actores que intervienen en el ámbito laboral (otros trabajadores, técnicos, supervisores, encargados de distintas áreas, etc.).

## **2- FUNDAMENTACIÓN**

La presente unidad curricular pertenece al campo de formación técnica específica de la modalidad técnico-profesional de nivel secundario. Inicia a los alumnos en los conceptos básicos vinculados a la materia, su composición y sus propiedades. Esta unidad se relaciona, integra y articula con distintas unidades curriculares a lo largo de la formación específica del estudiante.

Las prácticas profesionalizantes cumplen un rol fundamental en la Educación Técnico Profesional. Por caso, posibilitan a los alumnos un acercamiento a formas de organización y relaciones de trabajo; experimentar procesos científico-tecnológicos y socioculturales que hacen a las situaciones de trabajo, reflexionar críticamente sobre ellos y proporcionar a la institución educativa insumos para favorecer la relación con el mundo del trabajo.

Son aquellas estrategias formativas integradas en la propuesta curricular, con el propósito de que los alumnos consoliden, integren y amplíen, las capacidades y saberes que se corresponden con el perfil profesional en el que se están formando, organizadas por las instituciones educativas y referenciadas en situaciones de trabajo y/o desarrolladas dentro o fuera de la escuela.

## **3- IMPLEMENTACIÓN**

Al ser las Prácticas Profesionalizantes un espacio curricular basado en proyectos, carece de contenidos preestablecidos y las actividades, propósitos y desarrollo están ligados a actuar interdisciplinariamente en las distintas fases del proceso productivo. Los estudiantes deberán interpretar, gestionar, realizar y controlar la totalidad de sus actividades, teniendo en cuenta criterios de seguridad, medio ambiente, relaciones humanas, calidad, productividad y costos. Esto fortalecerá las condiciones de generar, concretar y gestionar emprendimientos, en forma individual o colectiva.

Una de las principales características de la Escuela Técnica Raggio es la cantidad y diversidad de especialidades que en ella se desarrollan, y por ende, los diferentes perfiles y alcances de cada espacio curricular. Entendiendo esta característica el alumno podrá elegir junto con la supervisión del docente a cargo cuál de los formatos se ajusta más a la experiencia laboral que el alumno necesita transitar.

## **LOS FORMATOS DE PRÁCTICAS SERÁN LOS SIGUIENTES:**

### **A) FORMACIÓN EN AMBIENTE PRODUCTIVO**

Relacionadas al formato donde los alumnos realizarán sus prácticas en la empresa del sector productivo, Donde los alumnos interactúan con técnicos, diseñadores y otros profesionales, adoptando el lenguaje técnico profesional adecuado. Confeccionar e interpretar fichas de productos, manejo de costos y materias primas. Manejar tareas administrativas de procesos productivos, expedición y stock, presentar informes y fichas de producto. Las actividades se acordarán con los responsables de las empresas, tutor pedagógico y jefe de taller, los que acompañarán a los estudiantes en todas y cada una de las tareas implicadas.

### **B) PROYECTOS**

Los alumnos realizarán sus prácticas en actividades de extensión y apoyo en tareas técnico profesionales que se diseñan y orientan atender demandas y/o necesidades socio-comunitarias. En los proyectos de extensión, los alumnos tomarán contacto con los beneficiarios, para confeccionar un diagnóstico de las necesidades y en función de ello, supervisan el diseño y la producción. Se resolverán dentro o fuera de la institución, llevando a cabo proyectos productivos de carácter individual o grupal con la coordinación de los docentes. Se trabajará en líneas de acción innovadoras y proyectos tecnológicos, transitando todas las etapas de investigación, diseño y producción.

### **C) EMPRESA SIMULADA**

Atendiendo problemáticas reales de la escuela, se trabajará vinculando todas las especialidades de la escuela, de modo interdisciplinario, dividiendo roles para abordar diferentes actividades tendientes a favorecer el vínculo entre el sector productivo y la escuela. Relacionadas a la homogeneización de los aprendizajes adquiridos y el rol profesional que pongan en práctica los alumnos, se realizará un trabajo integral con todos los estudiantes que participaron en los tres formatos elegidos. Con este trabajo integral se pretende reflexionar e intercambiar sobre los saberes y las experiencias vividas, las capacidades y las funciones y sub funciones profesionales que fueron necesarias poner en juego.

Desde el punto de vista institucional, para el formato donde se interactuó con las empresas del sector productivo, generar una instancia para fortalecer los lazos y retroalimentar la relación con la institución.



#### 4- EVALUACIÓN

El foco de la evaluación estará puesto, por un lado, en el proceso desarrollado y los resultados alcanzados por los alumnos y, por el otro, en el proyecto mismo de PP en todas sus instancias como ser el diseño, los actores intervinientes, las acciones desarrolladas, los entornos, las condiciones de implementación, etc.

Para los tres formatos elegidos la evaluación la efectuaremos en tres instancias distintas:

- **Evaluación inicial**, a efectos de conocer o comprobar las capacidades, conocimientos, habilidades, etc. de cada estudiante que participa del proyecto, respecto las requeridas para el desarrollo del proyecto, con la finalidad de tomar las acciones formativas necesarias para los alumnos que lo requieran, tales como actualización de conocimientos, manejo de una técnica específica, etc.
- **Evaluación durante el desarrollo de las PP** para tener información acerca de: la pertinencia y eficacia en las tareas o trabajos que realizan de acuerdo al perfil profesional, al contexto y entorno en el que se desarrollan, al proyecto y sus finalidades; la puesta en juego por parte de los estudiantes de las capacidades, actitudes y desempeños personales y grupales requeridos por la situación de trabajo, etc. y a efectos de detectar las necesidades de ajustes, correcciones de prácticas y rumbos de acción. De esta manera podremos asistir en tiempo y forma al alumno que lo necesite, para que tenga un buen desempeño en el trayecto de las prácticas.
- **Evaluación final**, en el momento de cierre de las PP. Los criterios de esta instancia de evaluación se enfocan en las capacidades y aprendizajes requeridos y puestos en juego en el desarrollo del proyecto, en el proceso de trabajo, en la situación y contexto particular, concretamente en el dominio de metodologías y procedimientos específicos, la adaptación de los alumnos a las condiciones objetivas y subjetivas de trabajo, la aplicación de técnicas y métodos de trabajos, el uso de las reglamentaciones y normativas vigentes, la implementación de los requisitos de seguridad, el control de la calidad, la protección del medio ambiente, entre otros.

Para los tres formatos emplearemos como método la autoevaluación, la evaluación de un par o por grupo de alumnos y la evaluación del docente de las PP, el tutor escolar y el instructor de la empresa según el formato. En particular, con los alumnos que se desempeñan en la formación en ambientes productivos, trabajaremos la evaluación manteniendo una comunicación fluida con el tutor de la empresa para que nos

informe periódicamente del avance de los alumnos además de las correspondientes visitas que realicemos a la empresa en cuestión. Usaremos un formato de rúbricas para ir relevando información sobre los distintos desempeños.

En líneas generales los alumnos que realicen todo el proceso y el corrido del proyecto aprobarán sin dificultad y para los casos particulares elaboramos un dispositivo de evaluación lo más personalizado posible incluyendo a todos los actores de las PP, como docentes, tutores, instructores de la empresa, coordinador de la DET y maestros y docentes de la institución involucrados con el o los proyecto/s.

## **5- GESTIÓN DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA**

Nuestra escuela cuenta con 11 especialidades con sus respectivos talleres equipados, con los recursos didácticos necesarios para atender los desarrollos curriculares de proyectos, de cada espacio. Los insumos necesarios para llevar a cabo los proyectos, en su mayoría son insumos en existencia en el taller, estos insumos son en general donaciones de empresas del rubro que anualmente tienen la gentileza de proveernos. Otros materiales son comprados por la subcomisión de padres cooperadores de cada especialidad y fundamentalmente los recursos serán parte de las propuestas de proyectos, donde el alumno tenderá a la sustentabilidad de recursos para la viabilidad del proyecto.

## **8) REGIMEN ACADEMICO**

### **PLAN PERSONAL DE APRENDIZAJE – RED FAAP**

#### **INTRODUCCIÓN**

El Plan de Fortalecimiento de los Aprendizajes tiene como objetivo ofrecer múltiples y variadas oportunidades a los/las estudiantes para que logren la acreditación de los espacios curriculares pendientes, alcanzando los objetivos propuestos en cada disciplina o área. El mismo consiste en la organización y explicitación de los contenidos priorizados a recuperar por espacio curricular, las actividades propuestas por el/la docente y que debe realizar el/la estudiante para alcanzar los objetivos, las instancias/dispositivos de apoyo y consulta y los plazos de desarrollo del plan.

Estos planes personalizados son para estudiantes que adeuden asignaturas del ciclo lectivo 2020 y para aquellos que se encuentren con promoción acompañada, así como también para los estudiantes egresados no titulados.

Los docentes de cada asignatura adeudada idearan dicho plan con actividades, tiempos y espacios específicos para consolidar los aprendizajes y avanzar en las trayectorias escolares poniendo el foco en las estrategias que necesitan los estudiantes para lograr la acreditación y la promoción.

**OBJETIVOS:**

- Que los estudiantes puedan organizar sus estudios para la acreditación de saberes pendientes a través de un plan personalizado que refleje su proceso de aprendizaje.
- Ampliar y fortalecer la red FAAP (CATE, escuela de invierno y verano, acompañamiento para estudiantes no titulados, etc), a través de dispositivos institucionales para la acreditación de saberes pendientes.

**ACCIONES:**

- Elaborar una grilla para los estudiantes con materias pendientes, que contenga todos los espacios curriculares adeudados y que permita la organización y visualización de las propuestas y estrategias de recuperación de saberes pendientes.
- Realizar el seguimiento de la situación particular de cada estudiante a través de DOE, tutorías y horas extra clase.
- Acompañamiento a los estudiantes en el proceso a través de docentes responsables de cada disciplina, tanto de manera virtual como presencial.

**IMPLEMENTACIÓN:**

- La grilla de Plan personal de Fortalecimiento de Aprendizajes de saberes contiene :

Nombre del estudiante:  
 Año y división:  
 Turno:

MATERIA	CONTENIDOS A RECUPERAR	ACTIVIDADES PROPUESTAS	DOCENTE	FECHA DE ENTREGA	NOTA

Todos los docentes cargaran los datos en la misma planilla, en la asignatura correspondiente y una vez acreditada la materia enviaran vía mail a Secretaria la nota final a: [alumnos-proceso2020@escuelaraggio.edu.ar](mailto:alumnos-proceso2020@escuelaraggio.edu.ar)

## EVALUACION COLEGIADA- COMPRENSIÓN LECTORA

En la escuela se está trabajando para la implementación de las reuniones por curso a través de las modalidades que cada área considere apropiadas, las opciones son encuentros presenciales y/o virtuales, entendiendo que por la falta de recursos, esta última opción es la más viable en la mayoría de los casos.

Las opciones que plantean las diferentes áreas para llevar a cabo la tarea son:

- Reuniones por meet/zoom
- Cadenas de mails
- Rúbricas
- Grupos de whatsapp
- DRIVE

Al mismo tiempo se ha designado un referente de evaluación colegiada por curso, cuyas tareas serán las siguientes:

- Organizar día y horario de reunión con profesores del curso. Presenciales / virtuales.
- Ser interlocutor con Coordinador de área, Vicerrector y Asesora Pedagógica.
- Promover la evaluación general de rendimiento académico del grupo y detección de casos particulares que necesiten acompañamiento específico.
- Definir junto al equipo docente estrategias de evaluación y recuperación de contenidos.

Dando respuesta a los lineamientos de la DET, se incluirá como eje a abordar desde la evaluación colegiada la problemática de la **COMPRENSIÓN LECTORA**.

Cada grupo de docentes evaluará el nivel de expresión oral y escrita que presentan los estudiantes tanto a nivel individual como grupal y propondrán estrategias de intervención en cada caso.

De esta manera podremos ver y actuar de manera transversal frente a una problemática que afecta todos los niveles y todas las asignaturas.

## REGIMEN DE ASISTENCIA- SAI

### Condición de estudiante

- Se considera estudiante regular a aquel/la que se encuentra matriculado/a en una determinada escuela y asiste a clases durante el ciclo lectivo. La condición de estudiante regular se mantiene desde la matriculación hasta el egreso, o bien hasta que se extiende el pase a otra institución.
- Las instituciones arbitrarán todos los medios para garantizar el derecho de los/as estudiantes a la enseñanza secundaria obligatoria. En este sentido, en el marco del presente Régimen Académico **no existe la condición de estudiante libre por inasistencias**. Si por alguna circunstancia el/la estudiante debe interrumpir su asistencia, la institución arbitraré los medios para apoyar su proceso educativo mientras dure la interrupción de la asistencia y para planificar un acompañamiento de su trayectoria cuando retome la cursada.
- En todos los casos, el acompañamiento de la familia y/o adultos responsables se considera fundamental para el proceso educativo y la vida escolar. Se involucrará al entorno de referencia para un mejor sostenimiento y acompañamiento en conjunto de las trayectorias escolares.
- La asistencia escolar constituye un derecho y un deber de el/la estudiante y es una condición necesaria para que el proceso de enseñanza y de aprendizaje sea posible. El/la estudiante tiene la obligación de asistir diariamente a clase y de concurrir puntualmente a fin de recibir enseñanza sistemática en el curso, ciclo y/o nivel.
- La asistencia y el cumplimiento del horario se registra por jornada escolar completa, conforme al horario escolar establecido por la escuela al comenzar cada ciclo lectivo. Esta tarea estará a cargo del/de la preceptor/a de cada curso o grupo de estudiantes. Asimismo, los/as profesores/as llevarán el registro de la asistencia de los/as estudiantes en los espacios curriculares que dicten a los fines del seguimiento pedagógico y la toma de decisiones sobre la promoción.
- En aquellos espacios curriculares cuyas clases prácticas se dictan en contra turno (por ejemplo, las clases de Educación Física, o de Taller en las Escuelas de Educación Técnica, entre otros), se registrará la asistencia y el cumplimiento del horario del/de la estudiante a todas y cada una de ellas.

- Los/as estudiantes que sean madres o padres contarán con la posibilidad de retirarse durante el horario escolar o ingresar después de iniciado el mismo, por imperiosas necesidades de atención de la salud de sus hijos/as y, en el caso de alumnas embarazadas, por riesgos del embarazo.
- El registro de la asistencia tiene como objetivo principal contar con información para orientar las decisiones pedagógicas sobre las trayectorias de los/as estudiantes y diseñar dispositivos específicos de acompañamiento, a los fines de la acreditación y la promoción.
- La institución debe contar con la información de los motivos de las inasistencias.
- Los/las estudiantes que no puedan acreditar el 85% de las asistencias bimestrales perderán la condición de “regulares” pasando a “no regulares” durante el bimestre siguiente o hasta que pueda acreditar ese porcentaje de asistencia. Durante ese/os período/s no podrán emitirse constancias de alumno regular a nombre de estos/as estudiantes.
- El acompañamiento a las trayectorias escolares es una responsabilidad de toda la comunidad educativa. A tal fin, el equipo directivo de cada establecimiento educativo, conjuntamente con el equipo docente, deberá elaborar un Proyecto de Seguimiento Institucional de la Asistencia, consistente en un conjunto de acciones que contribuyan a la continuidad de las trayectorias escolares y permanencia de los/as estudiantes, el cual se incorporará al Proyecto Escuela del establecimiento.

#### **Justificación de inasistencias:**

- Causas de enfermedad de corto o largo tratamiento: con certificado médicos de asistencia y con el alta para la incorporación del o la estudiante a las actividades escolares.
- Embarazo, maternidad y paternidad(régimen especial - Ley n° 709)
- Estudiantes federados/as: con certificados correspondientes podrán eximirse de Educación física
- Participación en certámenes, competencias, muestras académicas, deportivas, etc.
- Festividades religiosas
- Situaciones familiares: fallecimiento de familiar, matrimonio de adultos responsables y mudanza del grupo familiar.

Quedarán justificadas las inasistencias en todos estos casos con los certificados y comprobantes correspondientes.

### **Procedimiento frente a inasistencias injustificadas prolongadas y/o consecutivas**

- Cuando un/a estudiante de nivel secundario faltara a clase sin informar la causa durante **dos (2) días consecutivos o tres (3)** o más alternados en el curso de un mes, el/la preceptor/a o el/la tutor/a (de contarse con ese rol) deberá comunicarse con el/la adulto/a responsable o el/la estudiante en el caso de que sea mayor de edad, a fin de conocer la causa de la ausencia. Lo expuesto deberá ser comunicado al equipo directivo dejando constancia escrita de la información en el legajo del/de la estudiante.
- En el caso de verificarse **siete (7) inasistencias** sin informar los motivos, el/la preceptor/a y el/la profesor/a tutor/a, en su caso, realizarán un análisis de la trayectoria del/de la estudiante y de su situación en relación con los procesos de aprendizaje, a través de información solicitada a los diferentes actores institucionales (profesores/as, tutor/a, preceptor/a, etc.) y seguidamente convocarán al/a la estudiante y a la madre, el padre o el/la tutor/a para tomar conocimiento e interiorizarse acerca de los motivos de las inasistencias y la situación académica del/de la estudiante. En función de las problemáticas que pudieran suscitarse, la conducción, el Equipo de profesores del curso y el Departamento de Orientación Escolar evaluarán estrategias para su intervención o derivación a diferentes áreas y renovarán el Acta Compromiso firmada al inicio del ciclo lectivo, detallando las acciones que las partes se comprometen a realizar a fin de garantizar el cumplimiento de la educación obligatoria y la apropiación de los saberes necesarios. Si la madre, padre o tutor/a no concurriere, se generarán nuevas estrategias a fin de garantizar la comunicación con el/la adulto/a responsable.
- En caso de verificarse **quince (15) inasistencias** durante el ciclo lectivo, sin informar los motivos, el/la jefe/a de preceptores/as, y, en su caso, el/la coordinador/a de tutores/as, junto con el Departamento de Orientación Escolar, citarán a la familia a una entrevista, o al/a la estudiante en el caso de que sea mayor de edad, donde se realizará un análisis de las acciones de acompañamiento realizadas con el/la estudiante y del Acta Compromiso. A su vez, se realizará una nueva acta de dicha reunión y, en el caso de las escuelas públicas de gestión estatal, se comunicará inmediatamente lo acontecido al Equipo de Asistencia Socioeducativa (ASE)/Equipo de Orientación Escolar (EOE) de la Región para su conocimiento e intervención. Una vez que el Equipo ASE/EOE toma conocimiento, debe evaluar la situación y proponer nuevas estrategias de acción. Si correspondiere, se encomienda al Equipo de Promotores la intervención que le incumbe. Si el/la adulto/a responsable no

respondiera, la escuela debe informar a los Equipos de los programas de Promotores/ASE/EOE y dar intervención al Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

- En caso de verificarse **veinte (20) días corridos** de ausencia sin informar los motivos, la escuela deberá elaborar un informe fundado en un análisis de la trayectoria del/de la estudiante y de su situación en relación con los procesos de aprendizaje, para ser elevado a la supervisión y al Equipo de Asistencia Socioeducativa (ASE)/ Equipo de Orientación Escolar (EOE)
- Ante casos de estudiantes con un número elevado de inasistencias o llegadas tarde a un espacio curricular, el/la docente a cargo de tal espacio deberá informar al/a la preceptor/a y al/a la tutor/a de curso (de existir ese rol). Se notificará y/o convocará a la familia; y se compartirá esta información en el espacio del Equipo de profesores del curso para ser considerada en la tarea de diseño de las propuestas de apoyo que requieran los/as estudiantes en cuestión.
- Cuando un/a estudiante registre inasistencias frecuentes a la escuela, el equipo de tutores y/o el Departamento de Orientación Escolar intervendrá en la detección de factores de vulnerabilidad escolar y en la propuesta de apoyo a fin de propiciar la permanencia de los/as estudiantes en la escuela.

## PROYECTO SAI

Se realizarán reuniones mensuales ampliadas, con el relevamiento realizado por Preceptoría y DOE.

En estas participarán DOE, Regencias, Jefatura de perceptores y ASE.

También en los casos que se requiera se contará con el/ la referente del programa Alumnas Madres/padres y/o embarazadas y/o promotores de educación.

El objetivo de estos encuentros es realizar un seguimiento de los alumnos que tengan reiteradas ausencias y promover acciones conjuntas para el sostenimiento de la trayectoria educativa de los estudiantes.

Se analizarán los casos de alumnos que reflejen reiteradas ausencias teniendo en cuenta los siguientes aspectos:



- Habrá referentes de DOE para la reunión en cada turno, quienes serán los encargados de convocar los encuentros.

**Turno mañana:** Lic Laura Ormaza

**Turno Tarde:** Lic Giselle Dominguez- Lic. Daniela Montiel.

**Turno Noche:** Lic. Daniela Lagarreta- Lic. Cristina Galliard.

- Los acuerdos y acciones constaran en libro de actas SAI que permanecerá en DOE de la escuela.
- Se realizarán planes personalizados de aprendizaje según corresponda, dando participación a las coordinaciones de área.
- Se realizará acompañamiento del DOE en caso de presentar problemáticas de salud o socio-afectivas.
- Se realizará un acta de compromiso con las familias y los estudiantes al registrar 25 inasistencias.
- Al finalizar cada semana se informa automáticamente a las familias, al mail de los representantes, todos los movimientos en relación a la asistencia de los estudiantes.

## HORAS LIBRES

Para el aprovechamiento de las horas la escuela se organiza de la siguiente manera:

- A través de las coordinaciones de área los docentes cargarán en una plataforma una serie de actividades específicas de cada asignatura.
- Los preceptores serán los encargados de mediar las actividades que los docentes hayan cargado con los alumnos a su cargo
- Se dispondrán neetboks en las aulas para que los estudiantes tengan acceso a las actividades propuestas.
- La resolución de las actividades realizadas serán retomadas por el docente a cargo en la siguiente clase.

## 9) CONVIVENCIA INSTITUCIONAL

### TUTORIAS 2023

#### OBJETIVOS:

Que los y las profesoras tutoras realicemos el seguimiento y acompañamiento de los alumnos y alumnas durante su trayectoria escolar por Ciclo Básico.

Que los y las profesoras tutoras brinden información general respecto del funcionamiento y dinámica de la institución tanto a los alumnos y alumnas, como a las familias.

Que las y los docentes a cargo de la tutoría, estén en comunicación constante con la Asesora Pedagógica, el Equipo de conducción del establecimiento y el DOE así como con el resto de los docentes del curso y los preceptores para profundizar las estrategias pedagógicas, individuales y grupales.

#### FUNDAMENTACION:

Cada vez más nos enfrentamos a situaciones dispares sufridas por los y las estudiantes, en términos económicos, sociales y cognitivos, entre otros, dejando a nuestras infancias expuestas a la deserción escolar, la angustia y la inequidad de oportunidades. En estos términos es fundamental acompañar los primeros pasos de la educación media de alumnos y alumnas de ciclo básico, desarrollando estrategias que fortalezcan tanto lo pedagógico como lo social, les aporte herramientas para el futuro y les permita acceder a una educación de calidad.

#### CONTENIDOS:

- Técnicas de estudio individual y grupal.
- Fortalecimiento de los vínculos y resolución de conflictos con los pares.
- Promoción del interés por la escuela y los espacios comunes.
- Control y acompañamiento del rendimiento escolar y asistencia.
- Reconocimiento de aprendizajes logrados en vinculación con las materias.
- Identificación de dificultades en el estudio.
- Organización del tiempo para el estudio y compatibilidad con actividades fuera de la escuela.
- Implementación y abordaje de la Educación Sexual Integral, de manera transversal y articulada con todas las actividades.
- Desarrollo y profundización de la convivencia escolar, impulsando los valores de respeto, empatía, tolerancia y compañerismo.

#### ACTIVIDADES:

- Se planificarán tareas y actividades de contenido lúdico y dinámico, para garantizar la integración, consolidar la autonomía escolar, así como el trabajo grupal e individual, documentando el proceso, trabajando en la adquisición de diversas estrategias de aprendizajes, sugiriendo instancias de apoyo escolar en

caso de ser necesario y brindando información respecto de los programas y/o proyectos del ministerio de educación.

- Se dará fortalecimiento a la apropiación y pertenencia de los ámbitos escolares en pos del cuidado y la mejora del espacio compartido.
- Se establecerá una relación de colaboración y comunicación familia-escuela sistemática, realizando entrevistas individuales para poder trabajar las distintas problemáticas o dificultades en el aprendizaje y mejorar, así el rendimiento escolar.
- Se dará abordaje transversal a la Educación Sexual Integral en todos sus ejes, tanto con los alumnos y alumnas, así como los diferentes agentes de la comunidad escolar.
- Se trabajará con el fortalecimiento de la convivencia escolar, desarrollando y enriqueciendo los valores de empatía, respeto, tolerancia y compañerismo.
- Se planificarán actividades de experiencia directa y jornadas de reflexión acerca de las problemáticas que enfrentan nuestras y nuestros estudiantes.

#### **DESTINATARIOS.**

La propuesta de tutorías está dirigida a todas y todos los estudiantes de ciclo básico.

#### **RECURSOS:**

Se trabajará en conjunto con los diferentes actores escolares (docentes de aula, docentes de taller, conducción, preceptores y familias) para definir las diferentes necesidades de los alumnos y alumnas.

Espacio áulico acorde.

Espacios tecnológicos diversos.

Material didáctico necesario según la actividad a realizar.

#### **EVALUACION:**

Se comunicará al equipo de conducción y Asesora Pedagógica el desarrollo del proyecto para definir y dar respuesta a las diferentes problemáticas abordadas por el equipo de tutores y tutoras.

**Coordinación de tutorías**  
**Profesora Verónica Corvalán**  
**Profesora Dagma Nizzero**

## ESI

### EDUCACION SEXUAL INTEGRAL

Este Proyecto Institucional de Educación Sexual Integral comienza con la convicción que es un derecho de los estudiantes, el recibir conocimientos, que los ayuden a comprender su proceso de crecimiento individual e integral y a sentirse acompañados durante el desarrollo del mismo.

En los diversos espacios formativos, tanto en materias específicas como en el aula, taller y la escuela, adecuándose a la etapa evolutiva que atraviesan los adolescentes, se generan situaciones de enseñanza-aprendizaje que promueven:

- El fomento de valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.
- Saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas en relación con el cuidado del propio cuerpo, mejorando las habilidades interpersonales.
- El respeto por la diversidad y el rechazo de todas las formas de discriminación
- El reconocimiento de la igualdad de derechos entre los varones y las mujeres
- La valoración de las emociones y de los sentimientos relacionados con la sexualidad presentes en las relaciones humanas.
- El cuidado del cuerpo en general, y de la salud sexual y reproductiva en particular
- La prevención de diversas formas de vulneración de derechos, como el maltrato infantil y el abuso sexual.
- Conocer y respetar los derechos relacionados con la salud, la identidad, la no discriminación, el buen trato, y la información segura y confiable.
- La construcción de un análisis crítico de los distintos mensajes cotidianos que reciben acerca de la sexualidad proveniente de fuentes como la televisión, revistas e internet.

## LÍNEA DE ACCIÓN

Una vez definidos los Ejes de abordaje Institucional se presenta a continuación una serie de intervenciones posibles en el año académico y que tendrán carácter institucional con la participación de todos sus integrantes.

- Socialización del PROYECTO INSTITUCIONAL DE ESI en las distintas instancias de la formación escolar
- Presencia en distintas redes sociales para difusión del Proyecto Institucional, así como también de las actividades que se realicen y de materiales considerados potentes en relación con la ESI.
- Conformación de una COMISIÓN INSTITUCIONAL DE DERECHOS Y GÉNERO, integrada por Referentes docentes, Equipo DOE y Referentes estudiantes.
- Realización de ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (Talleres, Disertaciones y Conferencias, Jornadas de reflexión) con la participación de invitada/os experta/os en temáticas específicas que potencien la escucha y el debate interinstitucional.

## ACCIONES ESPECÍFICAS

- Atención a las inquietudes e intereses propios de adolescentes incentivando su participación.
- Fortalecer procesos de construcción de autonomía, respeto por la diversidad de identidades sin prejuicios ni discriminación por orientación sexual, identidad de género, apariencia física, diferencias étnicas, culturales, etcétera.
- Recibir información sobre los marcos normativo y jurídico.
- Enfoque crítico hacia los mensajes de los medios de comunicación, los ideales de belleza que imponen, y los estereotipos de género que reproducen.
- Fomentar la creación de espacios donde pensar, conversar y desarrollar los temas de la ESI.

## **La Educación Sexual Integral (ESI) es un derecho humano.**

Cuando se habla del derecho a la Educación, también se incluye la Educación Sexual Integral.

En el caso puntual de la Educación Sexual Integral, constituye un Derecho Humano en sí mismo, porque nos asegura que las y los estudiantes puedan acceder a otros derechos.

La Educación Sexual Integral está establecida por la Ley Nacional 26.150.

Esta Ley Nacional lo que hace es implementar el Derecho Humano a la Educación Sexual Integral en nuestro derecho interno.

Es importante acordarse que el Derecho a la ESI está contemplado en los Tratados de Derecho Internacional con jerarquía constitucional que son parte de nuestro sistema jurídico y necesitaba de una ley que lo hiciera operativo.

### **ACTIVIDADES CICLO 2023**

- Elección de promotores estudiantes de 1° año del ciclo básico
- Reuniones periódicas y programadas con los promotores de ciclo básico y ciclo superior
- Entrega de preservativos a los talleres de las distintas especialidades, centro de estudiantes y preceptoría para que las y los estudiantes tengan un mejor acceso a los mismos
- Realización de carteleras con información y contenidos de ESI en pabellón de aulas y espacios en común autorizados
- Se dispondrá de una urna ESI para que los y las estudiantes puedan volcar de forma anónima inquietudes temas de interés y o importancia
- Se propone capacitaciones para docentes tanto de taller como aula
- Organización y participación de las jornadas ESI
- Charla/taller con los distintos cursos de ciclo básico y ciclo superior. según las necesidades de cada grupo las mismas estarán dadas por equipo referentes ESI, DOE, y se realizarán en diferentes espacios: SUM, patio, aulas

### **TEMAS:**

- Importancia en el cuidado del cuerpo
- Alimentación saludable
- Perspectiva de género
- Métodos anticonceptivos y prevención de las ETS y VIH – sida
- Construcción social e histórica del ideal de belleza corporal
- Estereotipos y nuevas masculinidades
- Promover el aprendizaje sobre los derechos de las y los adolescentes
- Vínculos y noviazgos violentos
- Conocimiento y análisis de diferentes leyes
- Protección al derecho a la imagen
- Violencia de género

- Ciudadanía Digital ( grooming, cyberbullying, etc)

## **EQUIPO REFERENTES ESI**

CRYAN SILVIA

CAFFAREL JULIETA

DAGHERO SOFIA

DIAZ HANNA

DIMAS GABRIELA

LEZE PAZ

MAIDANA MARIA ELENA

TEPERMAN LEILA

TONELLI ANA

TULIO VANESA

VESPE FABIAN

IZAGUIRRE CARLOS

**COORDINADORA:** VERONICA CONTI

## **REFERENCIAS**

Entre otras podemos mencionar las siguientes leyes nacionales: N° 24.417 Protección contra la violencia familiar; N° 25.673 Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable; N° 25.808 y N° 25.273 Derechos de las alumnas embarazadas y madres en el sistema educativo; N° 25.929 Derechos de padres e hijos durante el proceso de nacimiento; N° 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral; N° 26.618 Ley de Matrimonio Igualitario, N° 26.743 Ley de derecho a la identidad de género de las personas

## “REMO RAGGIO”

### OBJETIVOS:

- Conformar un equipo que represente a la escuela en competencias de remo.
- Promover trabajo en equipo bajo un proceso de aprendizaje con valores para la vida.
- Brindar una alternativa deportiva en contacto con el agua y la naturaleza.
- Concientizar sobre el cuidado del cuerpo de manera integral.
- desenvolverse con autonomía.
- Fortalecer el sentido de pertenencia con la escuela y quienes la conducen.
- Generar vínculos interinstitucionales para la mejora continua del proyecto.

### FUNDAMENTACION:

- **Historia:** El remo en la escuela surge en la década del 40', siendo una actividad insignia con más de 80 años de existencia, brindando contención y pertenencia con el establecimiento.
- **Seguridad:** Al ser una escuela cercana a espejos de agua (rio de la plata, diques, arroyos, etc.) inducir sobre el medio acuático puede educar sobre los escenarios de riesgo o prevención para un estudiante.
- **Horarios:** Cada curso en cada año varía sus horarios dificultando practicar actividades deportivas fuera de la escuela.
- **Distancias:** La diversidad de lugares desde donde viajan los estudiantes y la cantidad de estos hace que llegar a la escuela les tome minutos a unos y horas a otros.
- **Comunicación:** La escuela técnica presenta un nuevo espacio para los estudiantes donde lograr comunicarse y poder hacerse entender beneficia poder darles mejor atención a sus situaciones.
- **Hábitos:** Los malos hábitos pueden deteriorar la condición física, mental y emocional, ya sea por desinformación o falta de acompañamiento para su aprendizaje.



## CONTENIDOS:

- ❖ **Seguridad y prevención:** aptitud física, aptitud mental (situaciones de alto estrés), flotabilidad, deslizamiento por el medio acuático, volcamiento, nomenclatura en el medio acuático, normas de circulación, disposiciones PNA, protocolos de emergencia.
- ❖ **Cuidado del cuerpo:** concientizar sobre el sueño, la alimentación, el clima, vestimenta, los descansos, el acondicionamiento, preparación y recuperación física, mental y emocional.
- ❖ **Gestos deportivos:** remar, contra remar, ambas, remo corto, remo largo, embarcar, atracar, RCP, uso del ergómetro, manipulación de embarcaciones, armado y desarmado de embarcación, partes de las embarcaciones y elementos deportivos utilizados.
- ❖ **Liderazgo:** grupos de trabajo, colaboraciones, toma de decisiones, simulacro de situaciones vinculadas al deporte y a la vida cotidiana dentro de la escuela.
- ❖ **Educación en valores:** Apalancamiento en valores y actitudes como sustento pedagógico/metodológico para construir vínculos sanos entre estudiantes. Honestidad, compromiso, responsabilidad.

## ACTIVIDADES:

- ✓ **Charlas con nutricionista:** Planes de alimentación, seguimiento, hábitos, compras inteligentes.
- ✓ **Entrenamiento:** en tierra, en agua, con maquinas de remo, en piletas de remo, juegos lúdicos
- ✓ **Competencia:** Participación del calendario A.A.R.A. (Asociación Argentina de Remeros Aficionados)
- ✓ **Encuentros:** Se llevan a cabo con clubes de remo o instituciones que le den un valor agregado al aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ **Reunión con adultos responsables:** Informe de estudiantes, la actividad, situaciones, problemas, logros.

## DESTINATARIOS:

Todo alumno y docente que cumpla con una mínima de requerimientos, para preservar su integridad física, mental y emocional.

## **RECURSOS:**

Gimnasio en las instalaciones de la escuela, elemento deportivos donados que se encuentran en el gimnasio, embarcaciones, colaboraciones de adultos responsables para la subsistencia de la actividad.

Coordinador: Fernando Gabriel Piaggi

Entrenador: Martin Ezequiel Rodriguez

## **EVALUACION:**

Mejora física e individual de los estudiantes

Rendimiento académico

Interacción con el grupo de pares.

Resultados en las competencias.

## **CAMPAMENTO ANDINO RAGGIO (CAR)**

### **OBJETIVOS:**

Crear con el campamento educativo las condiciones para la formación integral de los acampantes en su cuerpo y en su alma, en sus inquietudes personales y en su vida de relación, logrando en sus integrantes un mejoramiento de su condición física y mental a través de las ascensiones de montaña y el pleno contacto con la naturaleza. Que adquieran la valoración del esfuerzo para conseguir las metas buscadas como la necesidad del trabajo en equipo, descubriendo la importancia que cada uno tiene para el grupo, permitiendo a los acampantes auto descubrirse y descubrir al otro, auto valorarse y valorar al prójimo en la misma dimensión; así como descubrir y valorar la vida que los rodea en toda su plenitud.

Inculcar la solidaridad y la bondad que muchas veces brotan del esfuerzo, la voluntad y la decisión de querer superar un egoísmo o egocentrismo en el que el acampante se auto descubre ante situaciones que no se suelen dar en medio de la ciudad y con la presencia de la familia resolviendo por ellos. Despertar el interés, crear conciencia, estimular el compromiso para lograr una sociedad mejor para ellos y para los que vengan en el futuro.

## FUNDAMENTACION:

Según nuestra experiencia, existen una serie de factores que generan en el alumnado distintas situaciones como baja autoestima, indefinición sobre su personalidad y conflictos intrafamiliares entre otros que luego se traduce en depresión, angustia y/o excesiva ansiedad que hacen que el conflicto interno de cada uno de ellos les sea de difícil resolución.

Hemos presenciado el fortalecimiento y la experimentación del crecimiento individual en los jóvenes que participan de esta actividad, donde tenemos como unos de los preceptos principales el respeto por uno mismo y por el otro como individuo único, como así también la revaloración de nuestras tradiciones, de nuestra bandera, himno y de todo aquello que nos identifica como pueblo país nación. El orgullo de ser argentinos.

## CONTENIDOS:

El Campamento como espacio social diseñado culturalmente para convivir con otros pares y con objetivos compartidos entre quienes organizan el programa y las personas participantes, supone dos componentes centrales: cooperar y compartir. Ambos aspectos, en el contexto del Campamento educativo, están presentes de manera transversal en la programación y en la ejecución de las diversas actividades con el propósito de fomentar habilidades sociales relacionadas con los juegos cooperativos, el trabajo en equipo, las dinámicas de grupo, y la promoción de ambientes en sintonía con una convivencia sana. Este proceso socio-educativo es el contenido principal del Campamento organizado.

## ACTIVIDADES:

Las actividades se dividen en las realizadas durante el ciclo de clases y las que se realizan durante el Campamento tanto del receso invernal (**el cual denominamos Pre Campamento**) como el de fin de año (**Campamento**)

Durante el año se realizan actividades recreativas (Fogones y Quedadas como las principales) y aquellas que son recaudatorias como Peñas de Folklore, de Rock o de Tango, rifas y Prueba de regularidad.

Durante todo el ciclo escolar se desarrollan reuniones quincenales, llamadas fogones, las que son consideradas como el corazón del campamento educativo. Un equipo de alumnos preparará temas de interés, problemáticas propias de la edad, y también en general y para la formación integral de los adolescentes. Los docentes a cargo procuran crear un clima de plena libertad y contención para el intercambio de opiniones y experiencias vividas. Propiciando la búsqueda de respuestas a las preguntas existenciales juveniles. Se propende a la reflexión

profunda de los participantes garantizando el más absoluto respeto a su individualidad y educación familiar. Sin caer en una ambición exagerada, los dirigentes del campamento intentarán darles a los alumnos que participan, una oportunidad de descubrir el sentido profundo de sus vidas, que para cada uno podrá ser diferente, pero que es mucho más que un sentido de autoconservación y subsistencia.

Las llamadas **“Quedadas”** son Campamentos de corta duración, de dos o tres días, que se realizan en el Campo de Deportes de la Escuela y que tiene por finalidad prepararse para los Pre Campamentos y los Campamentos, promoviendo el afianzamiento del grupo mediante la convivencia

Las actividades recaudatorias se llevan a cabo en con la finalidad de lograr los fondos necesarios para poder realizar los Campamentos y los Pre. El acampante debe generar los recursos necesarios para poder realizar los viajes y costear los gastos que éstos generan.

Respecto a las actividades en ellos Campamentos y los Pre, en el tiempo que nos encontramos en el Camping comenzamos con el izado de la bandera entonando las estrofas de Aurora. Luego de esto se realiza el desayuno que preparado la Fajina del día. Estas son las encargadas de realizar el desayuno, el almuerzo, la merienda y la cena, y servir cada una de esas tareas. Además, tiene a cargo la limpieza de los baños. Generalmente se organizan entre 5 y 6 miembros teniendo cada una de ellas una o un responsable y rotan diariamente. Una vez finalizado el desayuno es momento de hacer las tareas necesarias para juntar leña, limpieza del lugar de acampe y las reparaciones de todo el entorno.

Por la tarde tomamos un tiempo de descanso y esparcimiento. Recorrimos la zona, jugamos, charlamos y continuamos conociéndonos. Está establecido que los acampantes no pueden realizar ninguna actividad que no esté en conocimiento de los docentes a cargo y de los adultos.

También se realizan fogones cada dos días mientras estamos en el Campamento Base, y siempre que las circunstancias lo permitan. Para poder desarrollarlos, se forma un equipo que se encarga de proponer temas de interés general, de temas puntuales surgidos en el viaje, de evaluación de objetivos y de otros contenidos inherentes a la formación humana. Dentro del equipo se nombran 2 responsables, quienes guían las reuniones para fijar el tema y su desarrollo.

Finalmente se realizan distintas ascensiones a los cerros cercanos del lugar de acampe. Estos pueden ser de uno o dos días. La duración del ascenso es de cuatro a seis horas y siempre contamos con Guías de montaña para las travesías, además de la participación de los Docentes a Cargo.

## **DESTINATARIOS.**

A aquellos alumnos que demuestre el entusiasmo en participar voluntariamente de esta actividad, sin descuidar sus estudios curriculares, y con la esperanza que ellos sean multiplicadores de los conocimientos de los que se apropian participando de esta experiencia de trabajar en un equipo donde todos y cada uno son importantes y de los sentimientos que han desarrollado en esta acción comunitaria de amor al prójimo y a esta tierra hermosa que nos ha tocado, o hemos elegido, como lugar en el mundo.

## **RECURSOS:**

**Materiales:** Contamos con un cuarto de reunión y un cuarto de depósito en la Escuela. En el depósito guardamos carpas y distintos utensilios para preparar las comidas y los desayunos, y todo aquello necesario para la realización del Campamento. También tenemos allí elementos que utilizamos para realizar los eventos recaudatorios como cazuelas, vasos cubiertos y manteles. Cabe destacar que la mayoría de estos elementos se lograron adquirir durante muchos años con lo recaudado en los mismos eventos.

**Humanos:** Contamos con tres Docentes a Cargo que realizan la totalidad actividad Ad Honorem. También contamos con la ayuda docentes de la Escuela en momentos puntuales como los eventos recaudatorios y de Ex alumnos Acampantes de la Fundación CAR, que desinteresadamente colaboran.

La otra parte fundamental son los acampantes-alumnos que son el fundamento principal de la actividad. La cantidad de estos oscila entre 30 y 40 jóvenes.

**Financieros:** La actividad se financia principalmente mediante los eventos que realiza el CAR. Estos son realizados por los acampantes y por los Docentes a Cargo, con la colaboración ya mencionada de ex alumnos que son parte de la Fundación CAR.

El Campamento Andino Raggio no recibe ningún tipo de subsidio, ni colaboración oficial, ni solicita colaboración extra a los alumnos participantes, autofinanciándose a la fecha con los eventos recaudatorios que realiza.

## **EVALUACION:**

Al ser una actividad extra curricular, no hay calificación de referencia, no hay aplazados ni eximidos. Solo el contacto directo con los alumnos y el crecimiento que experimentan en esta actividad, lejos de la comodidad del hogar, con la necesidad de sustentar sus objetivos y la con

apreciación de que el esfuerzo tiene su recompensa, nos dan la pauta de sembrar en esos jóvenes las semillas de la honestidad, el valor del trabajo y el esfuerzo, la solidaridad, la amistad y el profundo amor hacia los nuestro.

Año tras año hemos sido testigos de la superación general de los acampantes en el plano personal y de grupo. De jóvenes que ingresan con problemas de comunicación y se superan formando amistades y participando activamente de las charlas de los fogones. O de aquellos que sufren bullying de parte de algunos compañeros de curso, y que con su paso por el Campamento aprende a valorarse y hacer frente a aquella situación. Y el mejor ejemplo del fruto de esta experiencia es la colaboración y participación en algunas actividades de ex acampantes que fueron parte del CAR, desde los que fueron parte en los últimos años a otros que la vivieron la hace más de 40 años.

## **MUESTRA DE FIN DE AÑO**

### ***Proyecto “Exposición anual”***

#### **Trabajos Prácticos de Taller • Escuela Técnica Raggio**

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

A lo largo de nuestra historia, la exposición anual tuvo como propósito:

- Poner en valor los trabajos de los estudiantes, jerarquizando su formación que los prepara para un futuro laboral.
- Propiciar un espacio de encuentro entre estudiantes, docentes, familias y toda la comunidad educativa.
- Desarrollar en los estudiantes un sentido de pertenencia institucional.
- Desarrollar en los docentes de todos los espacios curriculares, la inquietud de articular contenidos pedagógicos de forma transversal a la institución.
- Estimular a las familias a participar activamente en el seguimiento pedagógico de sus hijos/as como así también sumar su colaboración en la sub-comisión de padres.

#### **FUNDAMENTACIÓN:**

Nuestra institución tiene casi 100 años de trayectoria y es una escuela histórica que ha vivido y ha acompañado los cambios del último siglo. Por nuestras puertas han egresado miles de estudiantes. A lo largo del tiempo han surgido nuevas especialidades y otras se han adaptado para responder a las distintas necesidades y requerimientos del mercado laboral.

La Escuela Técnica Raggio, que se encuentra enmarcada en los planes de la modalidad de técnico profesional de la Nueva Escuela Secundaria, cuenta con dos instancias de formación:

### **Ciclo Básico**

En esta etapa el plan educativo es compartido por todas las escuelas técnicas. La cual permite a los y las estudiantes tener sus primeras experiencias en el campo técnico, científico y tecnológico dándole las capacidades y habilidades necesarias para el ciclo posterior. El taller del ciclo básico se organiza en 4 secciones a lo largo de todo el ciclo lectivo: Tecnología de Base, Tecnología de Producción, Proyectos, TIC,s.

### **Ciclo Superior**

En este período los alumnos y alumnas deben optar por una especialidad (de las 11) para continuar una formación en áreas ocupacionales y profesionales específicas. Los y las estudiantes podrán obtener una base de conocimientos, habilidades e iniciar una trayectoria profesional. Este ciclo está orientado a lograr una mejor inserción y desarrollo en un campo profesional determinado del mundo laboral.

Por tal motivo, tanto el CB como el CS tienen el espacio y protagonismo necesario para mostrar la producción anual de trabajos. La importancia de visibilizar al CS, posibilita al estudiante del 2do año del primer ciclo, conocer en detalle e indagar sobre la especificidad de la posible carrera que elija.

### **IMPLEMENTACIÓN:**

La exposición anual de trabajos prácticos de talleres se desarrollará de 19 a 22hs durante dos jornadas (sábado y domingo), posterior al cierre de notas del 4to bimestre.

La muestra anual, contempla a las 11 especialidades:

- Maestro Mayor de Obras
- Técnico/a en Automotores
- Técnico/a Mecánico
- Técnico/a Electricista

- Técnico/a en Electrónica
  - Técnico/a en Industria Alimentaria
  - Técnico/a en Diseño y Comunicación Publicitaria
  - Técnico/a en Diseño y Producción Gráfica
  - Técnico/a en Industria de la Indumentaria
  - Técnico/a en Industria de la Madera y el Mueble
  - Técnico/a en Industria de la Orfebrería.
- 
- Se suma el espacio de TIC's

A lo largo de la semana previa a la exposición, cada taller se prepara para la puesta en valor del espacio. La redistribución de los equipos, señalización y exhibición de los trabajos prácticos forma parte de la decisión (de reuniones previas) conjunta entre cada MJEP con su grupo de docentes.

Las dos jornadas de la expo, cuenta con la colaboración de la totalidad del taller: MJEP, MEP, ACP y especialmente estudiantes, quienes participan con un rol protagónico, designado por los docentes responsables. Los/as estudiantes/as, se predisponen a recibir a los visitantes con la intención de guiarlos y organizarles el recorrido para su debida explicación de los trabajos y sus contenidos curriculares.

#### **GESTIÓN DE RECURSOS NECESARIOS:**

Los trabajos seleccionados por los docentes, responden a la necesidad de exponer los contenidos curriculares de todos los años. Una selección de trabajos y objetos dan cuenta de la producción realizada por alumnos y alumnos.

Los trabajos, son preparados para su exhibición. Asimismo, se suman pantallas de computadora y/o proyectores, para la muestra de trabajos realizados íntegramente en formato digital.

Todos los insumos necesarios (para exponer y lucir los trabajos), son gestionados y comprados por los padres y madres de la subcomisión del taller, a pedido del MJ.

#### **EVALUACIÓN Y ANÁLISIS POSTERIOR:**

Al finalizar la exposición, el cuerpo docente del taller en conjunto con su MJ, evalúa las jornadas y realiza un balance en vistas de mejorar la dinámica de la muestra para futuras expos.



## **10) EVALUACIÓN DEL PROYECTO ESCUELA**

La evaluación se llevará a cabo con los responsables en cada caso, la Conducción y la Asesora Pedagógica; dentro de las etapas establecidas para cada línea de acción. Esta evaluación será de proceso, constante y permanente a fin de poder realizar los ajustes necesarios específicos.

La información resultante de este proceso de evaluación se expondrá en las jornadas institucionales, y cada vez que se considere necesario.

Se tendrá en cuenta en este proceso, como aspectos a evaluar, los logros obtenidos en relación a los objetivos propuestos, y las modificaciones producto de los ajustes que fueran necesarios.

Luego de la evaluación diagnóstica, de acuerdo con la cual se eligieron las líneas de acción, se llevará a cabo una evaluación continua y procesual, tanto cuantitativa (porcentajes de aprobación por asignaturas, cursos, alumnos, porcentaje de inasistencias). Como cualitativa, a través de informes presentados por los docentes a cargo de los diferentes proyectos, seguimiento del material elaborado, entrevistas y otras estrategias que se adecuen a situaciones particulares.

Las fuentes serán los elementos de índole normativa donde se vuelcan los datos de los alumnos (desde lo cuantitativo), y listas de cotejo, observación continua, registro de reuniones y acciones a implementar.

Los responsables serán los miembros del Equipo de Conducción, la Asesora Pedagógica y por su intermedio, los docentes designados para tareas específicas.