



Museo Archivo Tecno Educativo  
LORENZO RAGGIO  
1924 - 2009

“...Interpretar la historia, para comprender la identidad...”

---

## Presentación

El Museo Archivo Tecno Educativo “Lorenzo Raggio” es un proyecto integral de recuperación del patrimonio histórico de las Escuelas Técnicas Raggio, conformado por los profesores Fernando Piaggi, Martín Acri, Jorge Higgins, Carlos Morales, Martín Fioretti, Pablo Piccioli y un equipo de pasantes desde el 2006. La estructura del mismo comprende el desarrollo de un trabajo de recuperación, restauración y catalogación de una considerable documentación fotográfica, pedagógica, artística, técnica, escolar, etc. El Archivo Histórico Raggio, dentro del Programa Huellas de la Escuela del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y, la Red Nacional de Archivos Escolares del Ministerio de Educación del Gobierno Nacional, viene trabajando en la conformación de un archivo que resguarde la considerable documentación, de más de 85 años de historia, de la actividad educativa de nuestra institución escolar. Con respecto al área del Museo, actualmente se han desarrollado distintas actividades tendientes a la adquisición y muestra de innumerables objetos de valor que han servido para el dictado de clases a lo largo de su historia. Así, como también los trabajos realizados por docentes y alumnos.

De este modo a lo largo de estos años se han realizado distintas actividades como la firma del Convenio con el Museo de las Escuelas (2007), dependiente del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, a través del cual recibimos asesoramiento para la implementación y desarrollo de nuestro Museo Archivo; incorporación del Museo a la red de Museos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y del Archivo a la Red Nacional de Archivos Escolares, como institución piloto en la cual trabaja un equipo multidisciplinar e intergeneracional que a la fecha ha recibido distintas capacitaciones; asignación de pasantías rentadas a nuestros estudiantes, en el 2008 y 2009, para la restauración del Campo de Deportes y Patios Históricos de la Escuela, creación del Archivo Histórico Fotográfico y Documental de las Escuelas;

puesta en marcha de dos proyectos de investigación sobre la Historia de las Escuelas Raggio y la escultura “La Argentina” que fue parte del Pabellón Argentino expuesto en los festejos de la ‘Revolución Francesa’ en 1889 en Francia, participación en la jornada cultural de ‘La Noche de los Museos’, años 2008 , 2009 y 2010 muestras fotográficas en el CGP N° 13; jornadas culturales en la fundación Raggio ,articulación de nuestro proyecto integral con varias áreas educativas de nuestra escuela: Ciencias Sociales, Tecnología, las Especialidades de Técnico en Comunicaciones Publicitarias, Electrotecnia, Diseño y Producción de Indumentaria, Técnico en Industrias de la Orfebrería, Mecánica, Técnico en Industrias de Diseño del Mueble y Técnico en Industrias Gráficas; reestructuración del depósito de la Biblioteca escolar, lugar donde se encontraron una infinidad de libros, entre los cuales se halló el documento de los **“Planos de Albañilería del Teatro Colón”** que actualmente se están limpiando, restaurando y digitalizando, junto a los textos hallados.

Así, en el marco del “Programa Huellas de la Escuela. Legado de la Historia Educativa de la Ciudad de Buenos Aires”, comenzamos a trabajar en diferentes áreas - consolidando los proyectos que describimos anteriormente- y nos encontramos con un conjunto de documentos en buen estado de conservación, entre los que estaban los “Planos de Albañilería del Teatro Colón”. Rápidamente nos preguntamos ¿por qué estaban aquí? ¿Cuál había sido su utilización a lo largo de los años? ¿Cómo habían podido conservarse en tan buen estado? Y, sobre todo ¿que importancia tendrían para la cultura y la historia de nuestro país? Interrogantes que nos llevan a sostener la hipótesis de que es probable que fueran parte del material didáctico utilizado por entonces en las especialidades de Construcciones, Ebanistería y Herrería Artística, entre otras, por docentes y alumnos.

El documento encontrado se trata de una carpeta cosida de gran formato, que reúne una treintena de copias de planos del año 1892 y que llevan cada uno de ellos el sello auténtico del estudio del Arq. Víctor Mean. El material no ofrece ningún dato desconocido, pero tiene un gran valor histórico-documental, no único pero casi único porque de estos planos existen, dispersas, muy pocas copias y todas en muy mal estado. En cambio, este material está en condiciones admirables.

El Colón debe haber tenido unos 1.000 planos, que en principio, no se conservan. Sólo unos pocos de ellos han llegado hasta nuestros días en formato de copias hechas en su momento. Los mismos se hacían en papeles especiales, útiles para el momento, pero de escasa duración. Pues, el material es un conjunto de copias en papel opaco de un

original transparente (copias directas o negativas, algunas al ferroprusiato) en el siglo XXI se debe clasificar a estos documentos como "originales" como copias hechas en el momento y selladas en el momento. Es decir que estamos frente a "fuentes primarias" de un alto valor documental histórico.

Por otro lado, en términos materiales, esta carpeta tiene un valor de mercado seguramente alto y, como se trata de patrimonio del Estado, debiera ser cuidado con las mismas precauciones de todo documento histórico original. En este caso, para garantizar la estabilidad de su conservación, debiera, en primer término, ser guardado debidamente estibado, y en un ambiente de temperatura y humedad adecuadas, especialmente para que las emulsiones, tintas y papeles no se degraden químicamente. En segundo término, resulta correcto restaurar el material para asegurar su conservación en cuanto a integridad, en su lugar de origen "Las Escuelas Técnicas Reggio".

Por último, debe destacarse que el Lic. Oscar Maisterra, miembro de nuestro Museo Archivo, se encuentra actualmente elaborando un detallado informe en el cual se especificarán los materiales necesarios para la adecuada restauración y posterior digitalización del documento.-