



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS “RAGGIO”
PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Todas las especialidades**

Año: **Tercero**

Asignatura: **Cultura Musical**

Total de horas cátedra. Semanales: **2 (dos)**

UNIDAD 1: LA MÚSICA DRAMÁTICA EN EL ROMANTICISMO

Opera Romántica: Definición – antecedentes Drama musical.
La música dramática en Italia: Rossini, Donizetti, Bellini,
Giuseppe Verdi: Principales obras y argumentos.
Opera en Alemania, Francia y Rusia.
Carl Marin, Von Weber, Richard Wagner. El drama musical wagneriano.
Berlioz, Massenet, Bizet.

UNIDAD 2: BALLET

Nacimiento del ballet en los siglos XVI, XVII, XIX.
El ballet en Rusia en el siglo XX.
Compositores. Principales obras y argumentos.

UNIDAD 3: MÚSICA ARGENTINA

Antecedentes- Influencias. La música en la poca colonial
La música después de la Revolución de Mayo.
Himno Nacional Argentino - Sus Autores.
Sociedad del Buen Gusto - Primeros Teatros.

UNIDAD 4: NACIMIENTO DE LA ESCUELA MUSICAL ARGENTINA

La música Argentina desde 1880 hasta el Centenario
La música dramática- Música instrumental.
La música Argentina desde el centenario hasta 1930.

UNIDAD 5: MÚSICA VOCAL-INSTRUMENTAL.

Opera Argentina.
Ballet Argentino.
Compositores del Genero.

UNIDAD 6: MÚSICA ARGENTINA DESDE 1940 HASTA NUESTROS DIAS

Autores y obras de: Castr, Dianda, Morillo, Giacobbe, Ginastera,
Guastavino.

UNIDAD 7: FOLKLORE

Definición- Proyecciones cultas del Folklore musical y popular.
Música popular- Música comercial o de consumo.
Instrumentos Folclórico.
Cancioneros y danzas Folklóricas.

UNIDAD 8: TANGO

Origen y evolución.
Compositores del genero.
Orquesta de Tango- Vida y obra de Directores.

UNIDAD 9: ROCK

Origen- Evolución, Instrumentos eléctricos. Bandas, grupos, bandas
Internacionales. Cantantes. Repertorios. Utilización de nuevas tecnologías.