



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"  
**PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS**

Especialidad: **Todas las especialidades**

Año: **Segundo**

Asignatura: **Cultura Musical**

Total de horas cátedra semanales: **2 (dos)**

**UNIDAD 1: LA ORQUESTA-BANDA-MUSICA DE CÁMARA**

Instrumentos de la orquesta: Cuerdas-vientos de madera-vientos de metal  
Percusión. La orquesta sinfónica su evolución. La orquesta de Monteverdi.  
Las orquesta de Bach y Hendel- La orquesta a mediados del siglo XVIII.  
La orquesta de Beethoven.

**UNIDAD 2: PERIODO BARROCO**

Características- Nacimiento de la opera- Camerata Florentina-  
Expasion de la opera: Claudio Monteverdi y la opera de Mantua-Venecia.  
Opera en Inglaterra y en Francia. La música instrumental. Formas  
musicales.

Autores mas destacados: Bach, Vivaldi, Henry Purcell.

**UNIDAD 3: PERIOSO CLÁSICA**

Características. Formas musicales. Música instrumental: sonata, sinfonía,  
concierto, cuarteto. Música vocal: opera y oratorio. Grandes compositores:  
Haydn, Mozart, Beethoven; sus obras.

**UNIDAD 4: PERIODO ROMÁNTICO**

Surgimiento. Relación con las otras artes. Diferencia con el clasicismo.  
Formas musicales del romanticismo. Nocturno. Balada. Momento musical.  
Preludio. Concierto. Lied.

**UNIDAD 5: COMPOSITORES DEL ROMANTICISMO**

Schubert, Mendelsshon, Chopin, Schuman, Liszt.

El piano en el romanticismo.

**UNIDAD 6: LA MÚSICA PROGRAMÁTICA**

Antecedentes de la música programtica del siglo XIX. La música  
programtica y la música pura.

Los poemas sinfónicos de Liszt. El poema sinfónico en Francia: Franck y  
Berlioz. El poema sinfónico en Rusia: Borodin, Rimsky, Korsakoff.

**UNIDAD 7: LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

El posromanticismo en Alemania: Richard Strauss.

El posromanticismo en Rusia: Rachmaninov.

El posromanticismo en Francia: Faure, Dukas.

**UNIDAD 8: AUTORES MAS RELEVANTES**

Igor Stravinsky: su obra. Bela Bartok: su obra. Paul Hindemith: su obra.

**UNIDAD 9: LA MÚSICA DE VANGUARDIA**

Música aleatoria. Música microtonal. Serialismo integral. Reestructuración  
del lenguaje musical. Música concreta. Música electrónica. La nueva gráfica  
musical. Instrumentos electrónicos.