



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"  
**PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS**

Especialidad: **Construcciones**

Año: **Tercero**

Asignatura: **Dibujo de Arquitectura**

Total de horas cátedra. Semanales: **4 (cuatro)**

En vigencia a partir del 13 de marzo de 2006

1. Verificación del nivel alcanzado en el dominio de los principios prácticos de la técnica del dibujo lineal. Elementos instrumentales necesarios, su correcta utilización. Los de apoyo horizontal y vertical, ángulos con escuadras. Instrumentos de medición: regla, doble o triple decímetro, escalímetro, transportador, etc. Elementos para el trazado: el lápiz, importancia básica de su correcto uso. Elección del papel y lápiz adecuado. Graduaciones de lápices; distintos tipos de papel.
2. El modulo, subdivisión en partes. Su función reguladora. Las partes y el conjunto. Su determinación practica en función del tamaño de la representación. Proporción matemática y proporción gráfica. El modulo como unidad de medida. Representación gráfica de la parte de un conjunto total. Idea de trabajo desde el particular o detalle al total o conjunto de partes, en el análisis gráfico de un edificio.
3. El uso del modulo: Como idea de proyecto y en su reproducción gráfica. Importancia de la exactitud en las mediciones. Referencia a escalas métricas usuales en la actualidad. Escala de planos generales y de detalle. La representación en el plano. Planos de proyección, horizontales y verticales; aplicación en los planos de arquitectura. Planimetria. Plantas, vistas o elevaciones, cortes. Planos de replanteo, acotaciones en cadena y en paralelo. Grafismos de materiales, entorno urbano y equipamiento de ambientes. Principio de diagramación en el plano. Facilidad de lectura de los planos de arquitectura; ubicación de las proyecciones, relaciones inmediatas.
4. Agrupamiento de partes ya analizadas. Cambio de modulo. Referencia a los cambios de escala. Determinación del nuevo modulo en función de la Diagramación del plano, Interrelación necesaria de las proyecciones por facilidad de construcción y de lectura. Adopción de la técnica final de dibujo a partir de la diagramación básica en lápiz. Pasado a tinta. Los elementos necesarios mínimos, su correcto uso. Importancia fundamental de la total definición del dibujo en lápiz incluyendo los títulos y las cotas. Practica caligráfica.
5. Nuevo cambio de modulo y primer planteo de un conjunto total de edificio, procediendo desde el mismo al particular o detalle. Interpretación del proceso. Diferenciación del proceso inverso. Ejemplos. Reiteración de los principios básicos aplicables en el lápiz, cotas, títulos, etc. Pasado a tinta. Reiteración de condiciones necesarias. Introducción de nueva técnica final de representación. Pintado a la acuarela. Elementos necesarios. Su uso. Primera noción de valorización de los planos con el uso de la técnica de la acuarela.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

## PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

6. Fijación de los conceptos teórico prácticos adquiridos a partir de la repetición de uno de los trabajos ya realizados sobre arquitectura clásica y de la que se hará una evaluación general y en conjunto comentada. Se realizara una tarea de integración sobre un trabajo en el que se aplicaran todas las técnicas utilizadas hasta la fecha en el análisis de los ejemplos.
7. Introducción al estudio de la arquitectura contemporánea a través del análisis gráfico y posterior representación. Escalas usuales de representación: función de medidas actuales de diseño. Ubicación del hombre con relación al mundo exterior. Referencia histórica sobre las distintas concepciones según épocas: Dios como centro de todas las cosas, ejemplos claros de una arquitectura consecuente. El hombre como medida de las cosas: arquitectura contemporánea; idea de la arquitectura en función del individuo. Temas de la arquitectura que son de interés en lo social, cultural, comercial, sanitaria, etc.
8. Representación de un plan general, tal cual fuera resuelto. Mostrar en el comienzo y final de una tarea o de proyecto. Desde un planteo inicialmente aceptado la búsqueda de soluciones para poder concretar materialmente la idea generadora. Estudio de las partes, los cambios de escala, de terminación, de las mejores soluciones. Integración final de los particularizados estudiados. Vuelta a la idea generadora. Resultado final, su análisis. Posibilidad de cambios. Aceptación en la tarea de proyectos.
9. Síntesis final. La importancia del Dibujo en la tarea profesional: en el estudio del tema y en la representación de las soluciones como medio de comunicación. La necesidad del dominio del lenguaje gráfico que permita el entendimiento con quienes deben realizarla. Distintos gremios que intervienen en las obras. Necesidad de disponer de documentaciones gráficas adecuadas para cada una de ellos. La importancia de los planos de detalle.

**Nota: para las distintas ejercitaciones se utilizarán modelos arquitectónicos referenciales contemporáneos.**