



G O B I E R N O D E L A C I U D A D D E B U E N O S A I R E S
M I N I S T E R I O D E E D U C A C I Ó N
E S C U E L A S T É C N I C A S “ R A G G I O ”
PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Todas las especialidades**

Año: **Tercero**

Asignatura: **Cultura Musical**

Total de horas cátedra. Semanales: **2 (dos)**

(PROGRAMA VIGENTE A PARTIR DE 1996)

UNIDAD 1: LA MÚSICA DRAMÁTICA EN EL ROMANTICISMO

Opera Romántica: Definición - antecedentes

Drama musical.

La música dramática en Italia: Rossini, Donizetti, Bellini,

Giuseppe Verdi: Principales obras y argumentos.

Opera en Alemania, Francia y Rusia.

Carl Marin, Von Weber, Richard Wagner. El drama musical wagneriano.

Berlioz, Massenet, Bizet.

UNIDAD 2: BALLET

Nacimiento del ballet en los siglos XVI, XVII, XIX.

El ballet en Rusia en el siglo XX.

Compositores

Principales obras y argumentos.

UNIDAD 3: MÚSICA ARGENTINA

Antecedentes- Influencias

La música en la época colonial

La música después de la Revolución de Mayo.

Himno Nacional Argentino - Sus Autores.

Sociedad del Buen Gusto - Primeros Teatros.

UNIDAD 4: NACIMIENTO DE LA ESCUELA MUSICAL ARGENTINA

La música Argentina desde 1880 hasta el Centenario

La música dramática- Música instrumental.

La música Argentina desde el centenario hasta 1930.

UNIDAD 5: MÚSICA VOCAL-INSTRUMENTAL.

Opera Argentina.

Ballet Argentino.

Compositores del Género.

UNIDAD 6: MÚSICA ARGENTINA DESDE 1940 HASTA NUESTROS DÍAS

Autores y obras de: Castr, Dianda, Morillo, Giacobbe, Ginastera,

Guastavino.

UNIDAD 7: FOLKLORE

Definición- Proyecciones cultas del Folklore musical y popular.

Música popular- Música comercial o de consumo.

Instrumentos Folclórico.

Cancioneros y danzas Folklóricas.

UNIDAD 8: TANGO

Origen y evolución.

Compositores del género.

Orquesta de Tango- Vida y obra de Directores.

UNIDAD 9: ROCK

Origen- Evolución, Instrumentos eléctricos. Bandas, grupos, bandas

Internacionales. Cantantes. Repertorios. Utilización de nuevas tecnologías.