



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Técnico en Diseño y Produc de Indumentaria**

Año: **1°**

Asignatura: **Laboratorio I**

Total de horas cátedra semanales: **9 hs /Taller de 3 hs. Rotativas**

1. Caracterización de la ciencia y su relación con la tecnología. Productos tecnológicos. Relación entre Tecnología y el proceso de diseño. El trabajo científico y su metodología. El trabajo experimental en el laboratorio. Uso de materiales y drogas. Normas de seguridad. Elaboración de informes.
2. Concepto de medición. Magnitudes fundamentales y derivadas. Determinación de longitudes, superficies, perímetros y volúmenes, directa e indirectamente. Relación entre los mismos. Determinación de pesos. Distintas unidades. Relación entre peso y volumen; entre peso y superficie y entre peso y longitud.
3. Determinación de parámetros y variables físicos usuales. Uso del termómetro. Medición de temperatura. Conversión de escalas. Relación de la temperatura con el calor y la cantidad de materia. Aproximación intuitiva al concepto de calor específico. Viscosidad. Concepto y determinación por comparación de tiempos de escurrimiento. Modificación de la viscosidad. Aplicaciones en las artes textiles.
4. Introducción al concepto de análisis cuali/cuantitativo: Microscopio: Condición de acidez/alcalinidad. Uso de indicadores para caracterizar soluciones. Aproximación al concepto de PH. Determinaciones cuantitativas sencillas: Humedad, concentración de vitaminas en jugos frutales, de hierro en té, etc.
5. Caracterización de fibras textiles. Observación y reconocimiento de fibras naturales por microscopia y mediante ensayos de combustión. Determinaciones sencillas sobre composición en materiales de uso textil. Uso de solventes selectivos y búsqueda en tablas para identificar fibras naturales y manufacturadas.

Especialidad: **Técnico en Diseño y Produc de Indumentaria**

Año: **1°**

Asignatura: **Diseño de indumentaria 1**

Total de horas cátedra semanales: **9 hs. /Taller de 3 hs rotativas.**

1. Formato de láminas. Rótulo.
Definición y características del diseño.
Análisis de productos según su tipología (vestimenta).
Operaciones formales: superposición, toque, distanciamiento etc.
Fundamentos de diseño: graduación, contraste, repetición, ritmo, etc. (Wong)
2. Recopilación, análisis y organización de la información. Introducción al análisis sistémico: definición de problema, subsistemas, aspectos estructurales y funcionales, jerarquización, y alternativas de resolución.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

3. Metodología proyectual, idea, concepto, desarrollo, concreción y comunicación a terceros. Introducción a los cuatro ejes del diseño de indumentaria: Eje morfológico- Eje tecnológico/productivo- Eje operativo/funcional- Eje comunicacional
 4. Lenguaje del diseño; el diseñador como intermediario entre emisor-receptor. Sintagma y paradigma. Concepto de abstracción. Story board.
 5. Introducción al tejido de punto y al tejido plano. Relación de los tejidos con respecto a los cuerpos geométricos. Envolverte. Introducción a la relación de los rubros y la confección.
 6. Introducción a la técnica de la confección: Máquinas de coser funcionamiento. Máquina recta y overlock. Tipo de pespunte y puntadas. Pespunte, dobladillo, y surfilado a máquina.
 7. Moldería de falda base y secuencia de armado. Moldería de corpiño base. Concepto de pinzas, piquetes y símbolos gráficos en moldería.
-

Especialidad: Técnico en Diseño y Producción de Indumentaria

Año: 1°

Asignatura: Medios Expresivos 1

Total de horas cátedra semanales: 9 hs / Taller 3 hs rotativas

1. Reconocimiento de los elementos y materiales a utilizar. Importancia de los materiales como medio de expresión y comunicación. Mano, instrumento. Gesto, modelo. Lenguaje, medio. Proporciones ritmos y simetrías.
2. Bocetos y esquemas de elementos simples de la naturaleza (hojas - flores etc.). Análisis de formas estructurales. Estructura espacial. Lo real y lo virtual. Ritmo, dirección y velocidad. Grillas y módulos como reguladores y/u ordenadores del espacio.
3. Bocetos, esquemas y construcciones gráficas a partir de la observación de modelos. Perspectivas. Proyección de elementos. Estática y dinámica. Sistemas de perspectiva y trabajos con otros indicadores de espacio virtual.
4. Sensibilizaciones y exploración de grises y colores, observado en modelos. Su representación gráfica. Trabajos con sombras y modelos compuestos. Elaboraciones en clarooscuro y con modulación cromática. Relación color-valores. Trabajo de representación visual. Iluminación y luminosidad. Estabilizaciones e interpretaciones a partir de los mismos.
5. Investigación y representación gráfica de las texturas visuales observadas en un modelo. Composiciones decorativas a partir de las mismas. Tramas. Equilibrio axial, radial, oculto. Colage.