



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELAS TÉCNICAS “RAGGIO”  
**PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS**

Especialidad: **Técnico en Diseño y Producción de Indumentaria**

Año: **2°**

Asignatura: **Técnicas de representación 2**

Total de horas cátedra semanales: **3 hs.**

1. Valores: La fuente luminosa. Grado de luminosidad que refleja un cuerpo .  
Sombra propia, proyectada y reflejos. Valores bajos intermedios y altos.
2. Proyecciones: Concepto de proyecciones, su importancia. Elementos planos de proyección.  
Representación en el espacio. Proyección de puntos rectas y planos.
3. Perspectivas: Elementos: el cuadro, el observador, línea de horizonte, puntos de fuga. Perspectiva del punto, la recta, y figuras planas: perpendiculares e inclinadas a 45°
4. Volúmenes del natural. Proporción. Efectos de la luz sobre los cuerpos. El claroscuro, luz y sombra . Sombra propia y proyectada .Medias tintas.  
Representación de materiales: Gasa, denim, corderoy, terciopelo, raso, shantung, jersey, rib, morley, pied de poul, escocés, panamá, toalla, tafeta, oxford, batista, pieles. etc.
5. Representación de texturas:  
Repetición de estampados sobre la tela: grillas visibles e invisibles.  
Lunares, cuadros, rayas, flores etc.  
Arrugado, cosido, pespunteado, bordado, etc.
6. Representación de las prendas sobre el cuerpo en tejido plano:  
Falda: falda plisada, falda campana, falda portafolio, etc.  
Pantalón: cigarrete, pescador, capri, abullonado, etc.  
Cuellos: baby, marinero, camisa, solapa, smoking, etc.  
Mangas: camisa, japonesa, kimono, murciélago, etc.  
Vestidos: con gajos, godet, con recortes.  
Corset, Sacos, sobretodos.
7. Representación de prendas sobre el cuerpo en tejido de punto:  
Remera, Vestido, calza, Bikinis, malla enteriza, ropa interior