



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS “RAGGIO”

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: Técnico en Diseño y Produc de Indumentaria

Año: Segundo

Asignatura: Diseño de indumentaria 2

Total de horas cátedra semanales: 9 hs. /Taller de 3 hs rotativas.

1. Relación con medidas antropométricas y talles: medidas- ejes- proporciones – desproporciones- volumen- relación prenda-cuerpo. Introducción al figurín. Movimientos. Tipos corporales a lo largo de la historia.
2. Silueta. Relación con el cuerpo del usuario: Tipos de siluetas puras (anatómica –recta-trapecio-bombé) o mixtas
3. Eje morfológico: tipología, silueta, estructura, forma, operaciones formales: (Superposición, toque, intersección, sustracción, distanciamiento), largos modulares, centro de tensión, zona erógena, ejes direccionales, color.
4. Moldería experimental. Envoltentes: prendas drapeadas o armadas. Textura visual: pintado a mano, impresión, vaporización, manchado, teñido, reserva. Textura táctil: arrugado, superpuesto, relleno, cortado, rasgado, plegado. Aplicación de texturas al diseño.
5. Idea rectora: Definición no gráfica. Idea primaria. Es la forma de resolver los requisitos. Partidos de diseño: Alternativas de una idea rectora. Exploración de más de un camino.
6. Diseño y confección de prendas sencillas: falda base y transformaciones. Falda campana, media campana, tablas, canesú, frunces, godet, gajos.
7. Moldería: Vestido Modificación de base vestido: vestido con recortes, con godet, con quilla, corte princesa, sin mangas. Armado de modificación vestido.
8. Moldería: Ampliación corpiño base. Cuello. Manga base. Transformaciones. Armado de prenda. Secuencia de operaciones.

Especialidad:

Año:

Asignatura:

Total de horas cátedra semanales:

Diseño y Tecnología en Indumentaria

Segundo

Laboratorio II (Taller)

9 hs. /Taller de 3 hs rotativas.

- Laboratorio de ensayos para procesos húmedos. Normas de seguridad e higiene en el laboratorio. Descripción y caracterización de materiales y elementos. Material de vidrio y cerámico en general. Materiales de vidrio para uso volumétrico. Mecheros, estufas y muflas. Características y usos. Centrífugas, agitadores y mixers accionados a motor.
- Operaciones básicas en el laboratorio de química. Deshidratación, secado y acondicionamiento de textiles para ensayos u operaciones de compraventa Separación de fases en sistemas heterogéneos y homogéneos. Decantación simple y forzada. Destilación simple y por arrastre con vapor. Separaciones cromatográficas simples. Aplicación a colorantes compuestos. Solubilidad. Concepto. Soluciones. Concepto y diferentes formas de expresión. Preparación de soluciones.
- Determinaciones mediante instrumentos ópticos. Microscopio. Descripción y aplicaciones. Refractómetros. Descripción y aplicaciones. Colorimetría. Conceptos básicos. Leyes. Determinaciones colorimétricas sencillas. Espectrofotómetros. Descripción y aplicaciones del mismo. Tensión superficial. Concepto. Su relación con los tensoactivos de uso textil. Determinación de tensión superficial con tensiómetro. Viscosidad. Concepto. Su determinación. Uso del viscosímetro. Aplicación a pastas de estampar.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS “RAGGIO”
PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

- Determinaciones en textiles. Ensayos de desencolado enzimático. Variables y ajuste de ensayos. Determinación de grado de desencolado. Ensayo de descruce alcalino. Variables. Auxiliares. Determinación de grado de descruce. Relación con el poder de humectación e hidrofiliadad de los tejidos. Blanqueo de textiles por oxidación y reducción. Determinación de grado de blancura. Blanqueo óptico. Aplicación de colorantes fluorescentes.

Especialidad: **Técnico en Diseño y Producción de Indumentaria**

Año: **Segundo**

Asignatura: **Medios expresivos 2**

Total de horas cátedra semanales: **9 hs. /Taller de 3 hs rotativas.**

1. Observación y análisis de un modelo al natural. Figura humana: ejes principales y secundarios, visibles y constructivos. Puntos de inflexión. Modelo vivo masculino y femenino. Cánones culturales históricos y figura del natural
 2. Cuerpo humano desnudo.
Proporción. Métodos para medir.
La percepción del gesto en la figura humana. Apoyo. Gestos. Movimientos y posiciones.
Dibujo y sombreado, valor y color. Luces y sombras. Síntesis lineales de la figura.
 3. Cabezas y caras:
Frente y perfil
Estudio de las partes de la cara: Nariz, boca, ojos, orejas. La mirada.
 4. Manos y pies
 5. Cuerpo humano vestido:
Incorporación de la vestimenta a la figura.
Imitación de las diferentes telas. Tipos de caída.
Imitación de materiales
 6. Estilización de la figura humana
Introducción al figurín
Diferentes modos de representar el figurín
Estilos de figurín. Personalización del soporte de la prenda.
-