



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Diseño y Tecnología en Indumentaria**

Año: **Tercero**

Asignatura: **Laboratorio III (Taller)**

Total de horas cátedra semanales: **9 (nueve)**

- Laboratorio de ensayos para procesos húmedos. Normas de seguridad e higiene en el laboratorio. Descripción y caracterización de materiales y elementos. Material de vidrio y cerámico en general. Materiales de vidrio para uso volumétrico. Mecheros, estufas y muflas. Características y usos. Centrífugas, agitadores y mixers accionados a motor.
- Operaciones básicas en el laboratorio de química. Deshidratación, secado y acondicionamiento de textiles para ensayos u operaciones de compraventa Separación de fases en sistemas heterogéneos y homogéneos. Decantación simple y forzada. Destilación simple y por arrastre con vapor. Separaciones cromatográficas simples. Aplicación a colorantes compuestos. Solubilidad. Concepto. Soluciones. Concepto y diferentes formas de expresión. Preparación de soluciones.
- Determinaciones mediante instrumentos ópticos. Microscopio. Descripción y aplicaciones. Refractómetros. Descripción y aplicaciones. Colorimetría. Conceptos básicos. Leyes. Determinaciones colorimétricas sencillas. Espectrofotómetros. Descripción y aplicaciones del mismo. Tensión superficial. Concepto. Su relación con los tensoactivos de uso textil. Determinación de tensión superficial con tensiómetro. Viscosidad. Concepto. Su determinación. Uso del viscosímetro. Aplicación a pastas de estampar.
- Determinaciones en textiles. Ensayos de desencolado enzimático. Variables y ajuste de ensayos. Determinación de grado de desencolado. Ensayo de descruce alcalino. Variables. Auxiliares. Determinación de grado de descruce. Relación con el poder de humectación e hidrofiliadad de los tejidos. Blanqueo de textiles por oxidación y reducción. Determinación de grado de blancura. Blanqueo óptico. Aplicación de colorantes fluorescentes.

Especialidad: **Técnico en Diseño y Producción de Indumentaria**

Año: **3º**

Asignatura: **Diseño de indumentaria 3**

Total de horas cátedra semanales: **9 hs. /Taller de 3 hs rotativas.**

1. Funciones y subfunciones como método de análisis: Introducción al *eje funcional*, acceso, funcionamiento, como se relaciona con el cuerpo, relación con la mano. Cómo se relaciona la prenda con el entorno.
2. Programa de necesidades-Listado de requisitos: relacionado con: ámbito de uso- usuario- la forma- semántico y simbólico- ergonómico- técnico estructural- competencia y mercado.
3. Desarrollo intensivo del proceso proyectual
Definición del problema. Búsqueda de antecedentes
Programa de necesidades: Requisitos; condicionantes con cuantificantes, idea rectora, Análisis y lazos de control o realimentación (feed-back)
4. Conjunto asociados / Conjuntos complementarios
Conjuntos asociados y coordinados: intercambio de prendas dentro de conjuntos asociados
Serie: variables y constantes dentro una misma idea rectora.
5. *Eje técnico- estructural del producto*: elementos constitutivos de cada tipología:



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

materiales- avíos- geometrales- moldería- uniones- avios- hilos- textil- texturas-
secuencia de operaciones.

6. Rubros. Distinción entre códigos formales y tecnológicos de un rubro en particular.
Parámetros y variables.
Rubros técnicos: cuero- tejido de punto- peletería- underwear- swimmingwear. Etc.
7. Moldería básica: Pantalón Base/ Variantes: pescador, capri, con pinzas, acampanado
babucha etc. Jeanería: Pantalón / Campera.
8. Moldería básica niños: Corpiño base : Trazado delantero y trasero.
Modificación camisa. Vestido, falda, pantalón.
Jardínero, cuellos, saco niño.

Especialidad: **Diseño y Tecnología en Indumentaria**

Año: **Tercero**

Asignatura: **Técnicas de Producción (Taller)**

Total de horas cátedra semanales: **9 (nueve)**

1. Hilatura procesos de apertura y preparación. Operaciones posteriores a la hilatura.
Obtención de hilados partiendo de masas fibrosas. Maquinarias y procedimientos de la operación.
Hilados: Concepto, características, propiedades. Numeración, titulación. Aptitud de hilados. Diseño de color para fibras teñidas. Tipos de hilado según indumentaria o destino.
2. Tejeduría de calada manual. Diferentes tipos. Partes constituyentes. Plegador de hilos y tela.
Formación de la calada. Diferentes clases de calada. Lizos y mallas. Lanzadera. Tipos según el uso. Batán.
Peine. Función y características. Numeración. Urdido simple y seccional. Urdidores. Montaje del telar.
Pasadura de hilos por lizos y peine. Preparación de la trama. . Diseño de tejidos en los principales
ligamentos. Realización de tejidos derivados de los fundamentales. Creación de ligamentos por los alumnos
y crítica de los mismos en cuanto al diseño estético visual y estructural.
3. Tejeduría de géneros de punto por trama. Componentes básicos de la tricotosa rectilínea. Fonturas.
Agujas. Carro. Galgas. Excéntricos y levas. Recorrido del hilo. Guía hilos. Mecanismos tensores.
Formación de mallas. Diferentes tipos de ligados a una y dos fonturas. Operaciones de preparación de
hilados para el tejido. Bobinado y parafinado. Elaboración de prendas sencillas con efectos de color y
variación de puntos.
4. Comunicación de color a los tejidos. Preparación de las telas. Realización de tinturas sencillas en
tejidos de algodón y viscosa. Corrosión de tinturas localizada mediante plantillas. Estampado directo de
formas geométricas por plantillas. Diseño de motivos autóctonos y florales simples. Raport en el diseño.
Uso de aplicador de pasta. Operaciones de fijado. Estampación de logotipo con shablonos pequeños.
Elaboración de positivos. Grabado en gasa emulsionado. Aplicación de suavizantes y aprestos antiarrugas.