



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS “RAGGIO”

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Técnico en Diseño y Produc de Indumentaria**

Año: **4°**

Asignatura: **Diseño 4**

Total de horas cátedra semanales: **9 hs. /Taller de 3 hs rotativas.**

1. **Moldería C.A.D:** Utilización del sistema OPTITEX para la realización de la molderia a escala. Funcionamiento de las herramientas del programa.
2. **Molderia C.A.D:** Toma de medidas. Tablas de talles.
Realización de corpiño base, pollera base, pantalón base, manga base.
3. **Moldería C.A.D:**
Progresiones y regresiones de molderia base:
Falda base
Corpiño base
Pantalón base
Manga base
4. **Moldería C.A.D:**
Modificaciones de molderia base en sistema optitex.
5. Utilización del programa de diseño “**Corel draw**” para la realización de geometales, detalles , avios.
Geometales en forma bidimensional y tridimensional.
Cotas, textos, aplicación de color. Formato de ficha técnica.

Especialidad: **Técnico en Diseño y Produc de Indumentaria**

Año: **4°**

Asignatura: **Diseño de indumentaria**

Total de horas cátedra semanales: **9 hs. /Taller de 3 hs rotativas.**

1. Colección/sistema. Líneas asociadas: conexión entre las líneas de una misma colección y la posibilidad de intercambio entre series.
2. Discurso corporativo. Discurso corporativo: Identidad institucional/ Comunicación Institucional/ Imagen institucional/Realidad institucional (de una empresa a analizar para desarrollar los uniformes)
3. Marcas: Historia/ evolución / Imagen
Creación de una marca: Estudio de mercado/competencia
Líneas asociadas: líneas con prendas intercambiables
4. *Eje comunicacional:* Conceptos a comunicar- pertenencia a una marca- analogía – oposiciones. Perfil del usuario- identificación- packaging- competencia- mercado
5. Molderia hombre : Tabla de talles en tejido plano / Toma de medidas
Molderia base: cuerpo base, manga, pantalón,
Variantes de molderia base: camisa, boxer, campera, chaleco, bermuda.
6. Rubros: técnicos y formales diferenciación y caracterización de cada uno.
Alta costura, Pret a porter, Ropa casual, Ropa interior, Ropa deportiva, Ropa de Alto Riesgo, Ropa de aventura, Peletería, Cueros, Indumentaria de trabajo.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS “RAGGIO”
PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Diseño y Tecnología en Indumentaria**

Año: **Cuarto**

Asignatura: **Aplicación de Color I (Taller)**

Total de horas cátedra semanales: **9 (nueve)**

- Clasificación de tejidos; Análisis de las materias constituyentes, composición, ensayos para determinar la carga e Hidrofilidad de los tejidos.
Preparación de tejidos; Descrude, desencolado, blanqueo, mercerizado.
- Estampado; conceptos generales, metodos de estampación. Obtención y preparación de películas. Manipulación de colecciones, armado, originales, películas positivas y negativas, retoques, revisión y modificación de originales. Registros; preparación, marcado y centrado de registros en Monocromías y estampados a varios colores.
- Schabones planos; bastidores; tipos y cualidades, materiales empleados, resistencia punto de apoyo, montage, registros. Gasas; numeración, gasas monofilamento y multifilamentos, composición, elasticidad, tensión, gasas calandradas y multicolor, comportamiento, paso de tinta, definición, limpieza, recuperación,
- Grabado : Emulsiones; tipos y comportamiento, sencibilizadores, funciones y características, cuidados y preparación. Emulsionado; aplicación, raclas, posición de racleado y secado, iluminación, temperatura, cuidados. Fotograbado; preparación para el grabado, determinación de distancia y tiempo de grabado, luz utilizada, revelado, limpieza, refuerzos, recuperación.
- Impresión : Registros; bloques, centrado. Colocación del genero a estampar. Raseros; tipos, filos, durómetro, materiales, elección. Técnica de aplicación; posiciones, velocidad de pasada, fricción, apoyo. Impresión a varios colores; aplicación del color base, aplicación húmedo/húmedo, húmedo/seco, secado y fijación.
- Combinación y efectos de estampado: Colores claros sobre oscuros, bases especiales, estampado de toallas y superficies de alta absorción, Monocromías, policromías, efectos relieve, Hiper realismo, diámetro del punto, secado intermedio.