



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Diseño y Producción en Indumentaria**

Año: **Cuarto**

Asignatura: **Diseño y Producción de Hilados**

Total de horas cátedra semanales: **3 (tres)**

- Hilado: Concepto, características, propiedades. Numeración, titulación. Diseño de hilados según destino y aptitudes para el tejido. Hilados monocabo, hilados de filamento continuo y cortados, hilados especiales, fantasía, mezcla de fibras y aptitud de hilados. Diseño de color para fibras teñidas. Tipos de hilado según indumentaria o destino.
- Hilatura de fibra corta; algodón y mezclas, tipos. Procesos de apertura y preparación. Hilatura propiamente dicha; hilatura a cabo abierto, a chorro de aire, a fricción y autotorsión. Características y uso de los mismos. Procesos post-hilatura; enconado, retorcido, vaporizado, urdido, encanillado, teñido, mercerizado, etc.
- Hilatura de fibra larga; lana y mezclas con poliéster, viscosa, poliamida y acrílicas. Procesos previos a la hilatura de lana y similares, procesos de apertura, preparación e hilatura propiamente dicha, operaciones posteriores a la hilatura, obtención de diseños melange. Caracterización de las operaciones; tipos de hilatura de fibra larga. Caracterización de los hilados en relación del uso.
- Hilatura de fibra sintética; hilado de filamentos texturizados, texturizados voluminizado, texturizados elásticos, texturizados estabilizados. Tipo de torsión. Hilados fantasía; componentes y procesos de obtención, hilados en tirabuzón, con nudos o motas, de espiga, chenille, etc. Numeración, titulación. Usos y diagramas comparativos.
- Mezclas de fibras; objeto de las mismas, niveles de mezclado, variantes de diseño, aspecto y propiedades que se buscan en relación al uso. Métodos para mezclar hilos compuestos y mezclados.