



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Todas las especialidades**

Año: **Segundo**

Asignatura: **Cultura Musical**

Total de horas cátedra semanales: **2 (dos)**

(PROGRAMA VIGENTE A PARTIR DE 1996)

UNIDAD 1: LA ORQUESTA-BANDA-MUSICA DE CÁMARA

Instrumentos de la orquesta: Cuerdas-vientos de madera-vientos de metal
Percusión. La orquesta sinfónica su evolución. La orquesta de Monteverdi.
Las orquesta de Bach y Hendel- La orquesta a mediados del siglo XVIII.
La orquesta de Beethoven.

UNIDAD 2: PERIODO BARROCO

Características- Nacimiento de la opera- Camerata Florentina-
Expasion de la opera: Claudio Monteverdi y la opera de Mantua-Venecia.
Opera en Inglaterra y en Francia. La música instrumental. Formas
musicales.

Autores mas destacados: Bach, Vivaldi, Henry Purcell.

UNIDAD 3: PERIOSO CLÁSICA

Características. Formas musicales. Música instrumental: sonata, sinfonía,
concierto, cuarteto. Música vocal: opera y oratorio. Grandes compositores:
Haydn, Mozart, Beethoven; sus obras.

UNIDAD 4: PERIODO ROMÁNTICO

Surgimiento. Relación con las otras artes. Diferencia con el clasicismo.
Formas musicales del romanticismo. Nocturno. Balada. Momento musical.
Preludio. Concierto. Lied.

UNIDAD 5: COMPOSITORES DEL ROMANTICISMO

Schubert, Mendelsshon, Chopin, Schuman, Liszt.

El piano en el romanticismo.

UNIDAD 6: LA MÚSICA PROGRAMATICA

Antecedentes de la música programtica del siglo XIX. La música
programtica y la música pura.

Los poemas sinfónicos de Liszt. El poema sinfónico en Francia: Franck y
Berlioz. El poema sinfónico en Rusia: Borodin, Rimsky, Korsakoff.

UNIDAD 7: LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El posromanticismo en Alemania: Richard Strauss.

El posromanticismo en Rusia: Rachmaninov.

El posromanticismo en Francia: Faure, Dukas.

UNIDAD 8: AUTORES MAS RELEVANTES

Igor Stravinsky: su obra. Bela Bartok: su obra. Paul Hindemith: su obra.

UNIDAD 9: LA MÚSICA DE VANGUARDIA

Música aleatoria. Música microtonal. Serialismo integral. Reestructuración
del lenguaje musical. Música concreta. Música electrónica. La nueva grafía
musical. Instrumentos electrónicos.