



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Especialidad: **Técnicas en la Industria y Diseño del Mueble**

Año: **Quinto**

Asignatura: **Historia del Arte**

Total de horas cátedra semanales: **3 (tres)**

1.PREHISTORIA: Periodos paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales. Producciones de la Prehistoria: Objetos, estatuillas, pictografía, pinturas rupestres. Monumentos megalíticos. Cerámicas. Paralelo y diferencias de expresión plástica entre altamira y Lascaura.

2 EL ARTE EN LOS ANTIGUOS PUEBLOS DEL CERCAÑO ORIENTE: Cuya influencia fue importante en la cultura occidental. Sumarios. Asirios y Caldeos. Arquitect. El Lígurat. Esculturas: estelas, bajos relieves, bulto entero. Artesanías: estandartes, etc. Análisis de Nínive y Babilonia. El arte persa: aqueménida: Palacios de Susa y Persépolis. Escultura. Relieves de azulejos policromados. Elementos de decoración y joyería.

3.EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO: El número, la geometría y la síntesis formal, bases del dominio del espacio, para la expresión plástica y la percepción de lo monumental imperecedero. Arquitectura: Tumbas: Mastabas, Pirámides, Hipogeos. Templos. (profundo sentido religioso). Escultura: Los colosales, las Esfinges, etc. Pintura: decoración de frisos, altos y bajos relieves. Muebles, joyería. Periodos: Arcaico, Tihita, Neófito, Tebano.

4.EL ARTE EN LA ANTIGUA GRECIA: La geometría y el concepto filosófico para un equilibrio perfecto del arte y de la vida. Morfología y sentido armónico, fundamento del arte Occidental. Antecedentes Creticos. Miedricos. Periodos: Arcaico, Clásico, Helenístico. Cerámica. Arquitectura, Teatro, por primera vez como estructura permanente. Escultura: relieves, bulto entero. Pintura. Decoración.

5.EL ARTE EN LA ANTIGUA ROMA: Antecedentes Etruscos: arco de medio punto, bóveda. Influencia griega. Dedicadas. Arquitect. Romana: arcos y columnas de triunfo. Circo. Anfiteatros. Templos. Basílicas. Puentes y acueductos. Arte y sentido funcional. Escultura: relieves Bulto entero, el retrato como novedad (Emperadores, cabezas perfectamente individualizadas). Pinturas: decoración mural (fresco pompeyano).

6.EL ARTE PALEOCRISTIANO: Advenimiento del cristianismo: elementos temporales en el arte Cristiano. Pensamiento y fe cristiana. Los Catacumbas. Símbolos plásticos.

7.DIFUSIÓN DEL ARTE BIZANTINO: Edad constantiniana. Lujo. Abstracción, valorización de la luz y de color. La técnica del mosaico. Santa Sofía; exterior del núcleo bizantino su significativa.

8.LA EXPANSIÓN DEL ARTE BARBARO: Crisis del imperio Romano; crisis de la cultura clásica. El mundo artístico de los pueblos, visión del arte como función ornamental, fulgor de la materia, ritmos decorativos puros y abstractos. Producciones: prácticas portátiles. Objetos, armas, joyería.

9.LOS ESTILOS DE LA ALTA EDAD MEDIA: Pre-románico-Románico-Ojival. Distintas composiciones de los núcleos exteriores y la significativa plástica de los interiores. Arco quebrado, aljibe, torres, etc. Las Catedrales. Técnica de los vitrales. Tapices manuscritos, iluminados, Cubiertas, esmaltes, candelabros, candeleros, cruces, cofres, etc.

10.EL ARTE PRECOLOMBIANO: De los mayas a los Aztecas; Monumentales Ciudades en el Yucatán-Cholula (palenque) y Honduras, con exigencias urbanísticas de relación y de orden. Las pirámides escalonadas. Esculturas. Pinturas. Cerámicas.