




**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
 **ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO" EMET N° 2**  
– D.E. 10°  
Email: [rectoría@escuelaraggio.edu.ar](mailto:rectoría@escuelaraggio.edu.ar)

**ESPECIALIDAD: TODAS LAS ESPECIALIDADES      AÑO: TERCERO**

**ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA**

### **PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS**

#### **TEMAS:**

- I. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE. LECTURA. LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS. LECTURA Y COMENTARIO DE OBRAS LITERARIAS EN TORNO A UN MISMO TEMA EN FORMA COMPARTIDA, INTENSIVA Y EXTENSIVA:

Contenidos: Los lugares: el lugar como centro productor de la escritura; los autores y la creación de espacios simbólicos. Los prejuicios, la discriminación, la marginación. El relato literario y las miradas sobre la otredad, la identidad y la igualdad. A través de la lectura de los diversos textos se abordarán los siguientes contenidos: Formas de pensar la realidad plasmada en la literatura: formas realistas, simbólicas, fantásticas. Nuevas significaciones, resignificaciones y transgresiones en el lenguaje literario. Relaciones intertextuales. Por ejemplo: temáticas, simbólicas y figurativas entre obras de distintos géneros y autores

- 1- LECTURA Y COMENTARIO DE OBRAS LITERARIAS DE DISTINTAS ÉPOCAS, MOVIMIENTOS Y GÉNEROS:

Contenidos: Preponderancia en literatura argentina y latinoamericana, de manera compartida e intensiva. Al abordar los textos, se trabajará sobre: Los lugares y los prejuicios, la discriminación, la marginación: Las condiciones socioculturales e históricas de las obras y su relación con los postulados y las estéticas de los distintos movimientos, escuelas o generaciones. La literatura en Argentina y América latina, sus condiciones de producción y los diversos contextos temporales de circulación. Relaciones con otras expresiones artísticas. Comparación entre géneros, estilos, figuras; temas, motivos y símbolos de los textos literarios leídos correspondientes a distintos movimientos, corrientes o generaciones. Rupturas y continuidades entre movimientos subsiguientes.

- 2- PARTICIPACIÓN HABITUAL EN SITUACIONES SOCIALES DE LECTURA EN EL AULA (COMUNIDAD DE LECTORES DE LITERATURA).

Contenidos: Lectura extensiva de obras de distintos géneros y autores, en foros y círculos de lectores. Recomendaciones y reseñas orales y escritas de obras leídas. Seguimiento de obras de una misma época, corriente, movimiento, escuela, generaciones y/o estilos literarios (con énfasis en literatura argentina), en círculos de lectores. (Selección de movimientos, corrientes, escuelas y/o generaciones distintos de los trabajados en forma compartida e intensiva).

- 3- LECTURA DE LA TELEVISIÓN:

Contenidos: Lectura, comentario y análisis de noticieros, programas de opinión y debates televisivos. Reconocimiento de algunos procedimientos y recursos audiovisuales empleados por la producción del medio y de sus efectos de sentido en la audiencia. Registros y variedades lingüísticas empleadas por los conductores de programas, locutores, panelistas. Distancia enunciativa del locutor o el cronista en relación con los hechos y con la audiencia.

- 4- ESCRITURA. ESCRITURA DE UN CAPÍTULO DE UNA NOVELA —A LA MANERA DE LOS AUTORES LEÍDOS:

Contenidos: La planificación (en grupos o colectiva) para retomar aspectos centrales de la historia y el relato en la reescritura parcial. Reescritura del texto mediante la elaboración de nuevos conflictos, la incorporación de nuevos personajes, la inserción de descripciones y escenas, la inclusión de diálogos, la reutilización de rasgos del lenguaje del autor, etc. Análisis de la obra de referencia y de otras novelas para

retomar recursos y consultar formas de resolver problemas de la escritura. Revisión del texto (de manera grupal y colectiva, oral y escrita) para su mejora.

## 5- ORALIDAD. PRODUCCIÓN Y ESCUCHA DE DEBATES.

Contenidos: Búsqueda de información, lectura y toma de notas acerca del tema en debate. Planificación de las intervenciones considerando diferentes roles: moderador, secretario, experto, informante puntual. Empleo y análisis de estrategias argumentativas orales. Elaboración de síntesis de los acuerdos y/o de los desacuerdos.

## II. PRÁCTICAS DEL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE ESTUDIO. PRODUCCIÓN DE ENSAYOS BREVES DE REFLEXIÓN TEÓRICO-CRÍTICA (SOBRE AUTORES, OBRAS, TEMAS, MOVIMIENTOS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS, ETC. ESTUDIADOS).

Contenido: Revisión de la bibliografía leída en función de un interrogante o problematización propios de índole teórico-crítica. Producción de escritos de trabajo para registrar y organizar la información para usar en la elaboración del ensayo. Análisis de la pertinencia y carácter problemático del punto de vista elegido. Planteo y desarrollo del problema planteado a propósito de los textos leídos, citando las obras y argumentando el punto de vista elegido

## III. HERRAMIENTAS DE LA LENGUA.

Contenidos: Se propone trabajar los contenidos de este eje a través de distintos espacios de reflexión, a partir de los desafíos y problemas que generan las prácticas del lenguaje y de actividades de sistematización de los conceptos reflexionados.

### Gramática

Gramática textual: Las funciones textuales y sus marcadores. Modos de organización del discurso: la argumentación.

Gramática oracional: Usos de las proposiciones causales, concesivas y consecutivas en los textos explicativos y argumentativos.

Léxico: Selección de palabras adecuadas al género, el tema y el registro. Identificación de palabras claves (en textos de estudio leídos y producidos). Reflexión sobre los significados de uso de palabras en distintos contextos: fórmulas de cortesía y tratamiento; literalidad y connotaciones contextuales.

Ortografía: Revisión crítica de las reglas sobre ortografía literal para analizar su utilidad en la escritura.

## EVALUACIÓN

Se propone una evaluación: Formativa: que fortalezca el proceso de aprendizaje. Continua y sistemática: Que sea permanente observando el desempeño en la actividad diaria según un plan y criterios de evaluación predeterminados y de conocimiento pleno por parte del alumno. Integran: que comprenda lo conceptual, actitudinal y procedimental. Orientadora: Que sea una herramienta de guía y asistencia tanto para el alumno como para el docente.