



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET Nº 2 – D.E. 10º

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

**ESPECIALIDAD: TODAS LAS ESPECIALIDADES
CUARTO**

AÑO:

ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

• FUNDAMENTACIÓN:

El programa de Literatura de 4to año se abordará desde un enfoque de aprendizaje que centre las prácticas del lenguaje en el ámbito de la Literatura, atendiendo a los criterios de continuidad pedagógica entre lectura, escritura e intercambio oral, diversidad de situaciones, propósitos e interlocutores, la alternancia metodológica y la creación de un ambiente de trabajo colaborativo.

La materia se centrará en la lectura de textos literarios que propicien las miradas y el análisis de la construcción de las figuras del héroe en relación a los diversos contextos sociohistóricos y geográficos en los que fueron producidas y en los diversos contextos de circulación. Las obras literarias escogidas presentan, a través de distintos enfoques sobre distintas miradas, una aproximación interpretativa particular del mundo y, con ello, se espera propiciar a los estudiantes en el conocimiento de diversas maneras de pensar la realidad y la relación de la literatura con los modos de pensar/narrar/construir realidades. La figura del héroe en la literatura es un eje que atraviesa diversos géneros literarios y que comporta aspectos importantes relacionados con la cultura, la historia y los modos de narrar desde los comienzos de la literatura, es por ello que consideramos que su estudio puede aportar no solamente en el campo de la literatura y las artes en general, sino también en la comprensión de aspectos históricos y sociales para comprender fenómenos particulares en la historia de nuestra sociedad en general.

De esta manera, el trabajo con los textos literarios se entenderá como un proceso dinámico de interacción entre los lectores y los textos y contextos, proceso mediante el cual se espera que los estudiantes puedan construir sus experiencias personales y sociales como lectores, así como también generar intercambio de ideas con sus pares.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET Nº 2 – D.E. 10º

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

Es también objetivo del presente proyecto curricular generar una mirada crítica por parte de los estudiantes en relación a los textos presentados, lo cual supone una práctica activa de análisis en relación a la lengua y los rasgos de estilo, de época, de estéticas y recortes subjetivos. En este sentido resultan imprescindibles las herramientas de estudio, lectura de textos críticos y expositivos, reseñas, etc.

• PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ☐ Que los estudiantes desarrollen experiencias de lectura y sean partícipes de la construcción de modos de leer y relacionar la literatura con otros discursos y con la sociedad en general.
- ☐ Proporcionar a los estudiantes herramientas conceptuales de la teoría y crítica literaria que les sirvan para enriquecer sus itinerarios de lectura y construir interpretaciones críticas sobre las obras literarias y los discursos en general.
- ☐ Que los estudiantes sean capaces de leer, interpretar y analizar una amplia variedad de textos literarios de diferentes géneros, y que sean capaces de relacionarlos con la diversidad de experiencias humanas y diversos modos de narrar la realidad a través de las épocas.
- ☐ Fomentar y propiciar que los estudiantes desarrollen estrategias de lectura y análisis propias, así como también itinerarios de lectura autónomos.
- ☐ Analizar relaciones posibles entre la literatura y otras artes, así como también reconocer y relacionar las obras artísticas con los movimientos artísticos de cada momento histórico.

Promover actividades de escritura y lectura.

Promover el análisis y la interpretación crítica de los mensajes provenientes de los medios masivos de comunicación en relación a valores y estereotipos. Fomentar el pensamiento crítico.

- ☐ Generar espacios y estrategias para la producción y comprensión de diferentes tipos de texto, sobre todo en relación con los medios de comunicación, estrategias de estudio y argumentación.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET Nº 2 – D.E. 10º

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

- Revisar las prácticas de escritura y redacción en base a la reflexión (gramatical, discursiva y normativa) sobre los propios textos mediante la exposición teórica, los saberes previos y la reescritura.

• OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Realizar comentarios sobre obras argumentando cuáles son los rasgos propios del género. Realizar comentarios sobre el tema, el autor, manejo del lenguaje literario, teniendo en cuenta a otro interlocutor.

- Reconocer el marco espacio-temporal, personajes, motivaciones, conflictos y resoluciones, así como también la estructura básica de una obra literaria.

Establecer relaciones intertextuales con otros textos o discursos. Producir textos ficcionales y no ficcionales.

Leer textos de crítica literaria relacionados con los textos abordados a clase.

Ser capaces de reconocer los distintos movimientos literarios y sus alcances en cada obra o período histórico.

Crear registros de información y fichas para estudiar lo analizado en clase.

Exponer oralmente de manera organizada y congruente, tomando en consideración géneros, puntos de vista y estilos de los autores leídos.

Elaborar juicios personales sobre los textos leídos y fundamentarlos.

- Revisar cuestiones de redacción, ortografía, coherencia y cohesión, tiempos verbales en la narración. Reescribir sus propias producciones en función de lo corregido y revisado en clase.

Trabajar colaborativamente con sus compañeros.

• CONTENIDOS¹:

UNIDAD I

El héroe clásico: héroe mitológico y héroe épico.

Géneros literarios. El concepto de literatura. La epopeya grecorromana.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET Nº 2 – D.E. 10º

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

Los cantares de gesta. El mester de

juglaría. La poesía gauchesca.

Definiciones del concepto del héroe. El camino del

héroe. El descenso a los infiernos.

La secuencia explicativa. Recursos: definición, ejemplificación, reformulación, comparación. Escritura de un artículo de divulgación.

Organizadores

discursivos lógicos y explicativos.

- Poema del Mío Cid, Anónimo
- Gilgamesh, Anónimo
- La Odisea, Homero
- Martín Fierro, José Hernández
- Juan Moreira, Gutiérrez
- Los días del venado, Liliana Bodoc
- Un mago de Terramar, Ursula Le Guin
- Mort Cinder, Oesterheld - Harry Potter, J. K. Rowling
- Los tres mosqueteros, A. Dumas.
- El Amadís de Gaula, Garci Rodríguez de Montalvo. - La espada en la piedra, Terence Hanbury White.

¹ Lecturas sugeridas: Se consideran las siguientes lecturas sugeridas, pero se pueden agregar otras, siempre y cuando respeten las temáticas, ya que los recorridos e itinerarios de lectura en 4to año pueden variar teniendo en cuenta las particularidades y necesidades de cada grupo.

UNIDAD II

El héroe moderno, las heroínas, el antihéroe, el héroe colectivo.

Géneros literarios: Novela moderna. Picaresca. La novela de aprendizaje o aventuras. El concepto del héroe moderno. El concepto del antihéroe. Las heroínas.

Intertextualidades, reelaboraciones, rupturas.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET Nº 2 – D.E. 10º

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

La secuencia argumentativa. Punto de partida. Tesis. Cuerpo argumentativo. Argumento, contra-argumento, refutación. Recursos argumentativos: analogía, causalidad, cita de autoridad, concesión, ejemplificación, refutación, pregunta retórica. Escritura de una nota de opinión.

- Antígona, Sófocles.
- Adán Buenosayres, Leopoldo Marechal
- Mauss, Art Spiegelmann
- El equipo de los sueños, Sergio Olguín
- La noche de la usina, Sacheri
- El Eternauta, Oesterheld
- El juguete rabioso, Roberto Arlt
- El extranjero, A. Camus
- Los cachorros, Vargas Llosa
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra.
- Orgullo y prejuicio, Jane Austen
- El guardián entre el centeno, Sallinger
- Criadas y señoras, Kathryn Stockett
- Alicia en el país de las maravillas, Lewis Carroll - El mundo de Sofía, J. Gaarder.

UNIDAD III

El superhéroe. El héroe en la posmodernidad.

El contexto de la Primera y Segunda Guerra Mundial. Novela gráfica, cómic, manga. Los medios masivos de comunicación.

Intertextualidad: cine y literatura.

El informe. Tipos de informes. El ensayo. Escritura de un ensayo. Subjetivemas y modalizadores. Normas para la presentación de trabajos científico-académicos y universitarios.

- "Zenitram" (cuento), Juan Sasturain.
- "Zenitram, la historieta", Juan Sasturain y Quattioro



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET Nº 2 – D.E. 10º

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

- "Kryptonita", Leonardo Oyola
- "Death Note" [Manga], Tsugumi Ōba y Takeshi Obata
- Superman, DC Comics
- Batman, DC Comics
- Diversos cómics argentinos o internacionales.
- Cuarteles de invierno Osvaldo Soriano.
- El perfume, Patrick Suskin

• METODOLOGÍA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluarán los procesos de apropiación de los textos, la comprensión e interpretación de los mismos. En la evaluación no se observarán resultados sino el proceso de aprendizaje del que tanto los estudiantes como el docente son parte.

Uno de los instrumentos de evaluación formativa y de acreditación serán las producciones de los estudiantes, los trabajos prácticos individuales y grupales, de diversos formatos, así como también la lectura en clase y las intervenciones y/o exposiciones orales. Se alternará con instancias de autoevaluación y evaluación, privilegiando el trabajo colaborativo entre los estudiantes, de manera que cada uno pueda aportar sus saberes para

construir conocimiento, siempre monitoreados por el docente. El espacio de la reescritura será fundamental para aquellos alumnos que necesiten corregir o revisar cuestiones propias de cada trabajo práctico, fomentándose siempre un clima propicio para el aprendizaje de los contenidos a desarrollar.

La entrega a término y de forma completa de los trabajos formará parte de los criterios de evaluación.

El presente proyecto curricular pretende también adecuarse a las necesidades específicas que pudieran surgir en el grupo de estudiantes en particular. El diálogo propicio entre docente y estudiantes y entre los mismos estudiantes será a su vez fundamental para el dictado de la materia.

• BIBLIOGRAFÍA:

- Cecil Bowra, "El héroe". En: Heroic Poetry. Londres, 1961, cap. III, pp. 91-131. - "El héroe necesario"; "Del pícaro al detective: el héroe cotidiano"; "Ellas, las heroínas del estar"; "El odiado y necesario traidor". En: Álvarez,



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET Nº 2 – D.E. 10º

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

Blanca. "La verdadera historia de los cuentos populares". Ediciones Morata, Madrid: 2011. - Daniel Link. Literator IV. Buenos Aires: Ediciones del Eclipse, 1993.

- Ricardo Victoria Uribe (2015). El Noveno arte y la sociedad. El cómic como medio de expresión cultural de tópicos sociales. La técnica y la expresión contemporánea- UAEM. Disponible en: <file:///C:/Users/Luc%C3%ADa/Downloads/Noveno-arte-ponencia.pdf>
- Zuluaga, P. (2006). Del héroe mítico al mediático. Las categorías heroicas: héroe, tiempo y acción. Universitat Eafit, octubre-diciembre, año/vol 42, nro 144, pp. 5168. Colombia: Medellín.
- 1 Bauzá, Hugo F. El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica, Bs. As., FCE, 1998.
- PIERRE GRIMAL (fragmento adaptado de Diccionario de mitología griega y romana)
- JUAN VILLEGAS (fragmento adaptado de La estructura mítica del héroe) - Flores Arroyuelo, F. Del héroe de la Antigüedad al personaje literario.
- LITERATURA ES.4. Tinta Fresca
- LITERATURA IV. Mandioca
- Jaime Ruiz Noé. El camino del héroe: entre lo sagrado y lo profano. Acta Sociológica, núm. 57, enero-abril 2012, pp. 185-196.
- Mircea Eliade. *Mito y realidad*. 1999, Editorial Kairós.
- Antoni Guiral (2007) Del tebeo al manga: una historia de los comics. Tomos 4-9. Panini Comics